

İNCESU MERZİFONLU KARA MUSTAFA PAŞA KÜLLİYESİ

Dr. Mustafa DENKTAŞ

Incesu ilçesi, Kayseri ilinin 35 km. batısında Sivri Dağı ve Tekke Dağı kütleleri arasında, İncesu vadisinin ovaya açıldığı kesimdeki derin vadi içerisinde yer alır. İçerisinden geçen derenin adına nisbeten ilçeye bu ad verilmiştir¹. İlçenin nüfusu 1985 nüfus sayımına göre 7.716'dır². Başlangıçta köy olarak kurulan İncesu³, 1670 yılında inşa edilen külliyele sonra büyüme başlamıştır. Yerleşim yeri, Kayseri üzerinden Çukurova'ya inen tarihi bir yol üzerinde öncelikle konaklama yeri olarak belirlenmiş, aynı zamanda ticarete elverişliliği sayesinde hızla büyümüş, kasabaya yerleşen Karakoyunlu obası ve civar köylerden gelen halk, nüfusun daha çok artmasına vesile olmuştur. İncesu, XIX. yüzyılın başında bucak, aynı yüzyılın sonlarında Ankara vilayetinin Kayseri sancağına bağlı kaza, 1933 yılında Boğazköprü-Ulukışla demiryolunun tamamlanmasını müteakip de ilçe yapılmıştır. İlçenin kuruluşunda ve gelişmesinde önemli bir yeri olan külliyele inşaatı ile ilgili olarak birbirlerinden farklı sözlü rivayetler anlatılmaktadır⁴. Ahmet Nazif Efendi **Mir'at-ı Kayseriyye** adlı eserinde ise külliyele inşaatından bahseder⁵.

boğazındaki hilalin ise öldürüleceğine delalet olduğunu söyler. Hoca'nın da tavsilyesi ile zabıt rüyanın sadece müsbet kısmını Paşa'ya anlatır. Bunun üzerine Paşa "eğer ben söylendiği gibi büyük bir devlet adamı olursam, bu mutlu rüyayı gördüğüm yerde beni yaşatacak binalar yaptıracağım" diye vaatte bulunur.

Diğer bir rivayete göre; Anadolu'da Abaza Hasan Paşa Osmanlı Devletine karşı isyan etmiş, isyanın bastırılması için de o tarihte kaymakam olan Kara Mustafa Paşa görevlendirilmiştir. Emrine verilen büyük bir ordu ile İstanbul'dan Anadolu'ya doğru hareket eden Mustafa Paşa, bugünkü İncesu ilçesinin doğu tarafında konaklamıştır. Mevsimin kış olması ve isyan hareketinin genişlemesi sebebiyle isyanın kısa sürede bastırılmasının mümkün olamayacağını anlayan Paşa, ordunun konaklaması için bir kışlaya ihtiyaç olduğu kanaatine varmıştır. Paşa, çevresi kayalık ve ön kısmı dar bir geçit halinde olan İncesu'da yerleşmeyi düşünmüştür. İncesu'nun çevresi tabii bir kaleyi hatırlattığı için burada gereken tesislerin yapımına, ordudaki mevcut insan gücünden de istifade ederek derhal başlatmıştır. İlk etapta han inşa edilmek üzere, ileride yerleşim merkezi olabileceği de göz önüne alınarak bir yerleşim birimi için gerekli olan cami, arasta, medrese, sıbyan mektebi, dükkanlar, hamam, çeşme ve görevlilerin kalacağı meşruta evlerini inşa ettirmiştir.

Bir başka rivayet ise şöyledir; sefere giden Paşa, İncesu mevkiinden geçtikleri sırada yağmura tutulur. Barınacak yer olmadığından ordu perişan olur. Bunun üzerine Paşa, "bu seferden zaferle dönersem buraya bir menzil külliyesi inşa ettireceğim" diye vaatte bulunur.

1. Kazım Özdoğan, **Kayseri Tarihi Kültür ve Sanat Eserleri**, C. I, Kayseri, 1948, s. 51; Anonim, **1973 İl Yılı**, Kayseri, 1974, s. 51-52.
2. Muhsin İlyas Şubaşı, **Dünden Bugüne Kayseri**, Kayseri, 1986, s. 111.
3. Kazım Özdoğan, **a.g.e.**, s. 41.

4. Külliyele inşaatı ile ilgili olarak tarafımızdan üç farklı içerikte rivayet derlenmiştir. Bunlardan ilki; Kara Mustafa Paşa tahsil için Bağdat'a giderken, paşanın bulunduğu kervan akşam vakti İncesu mevkiinde konaklar. Paşa, Damardı olarak bilinen ve halen ilçenin mezarlığı olarak kullanılan mevkide bir rüya görür. Rüyasında, omuzlarında yıldızlar, boğazında ise hilal şeklinde bir ay takıdır. Mustafa Paşa gördüğü rüyayı zabıt aracılığı ile bir hocaya anlatır ve yorumlamasını ister. Hoca, Paşa'nın omuzlarındaki yıldızların büyük bir devlet adamı olacağına,

5. "H. 1081-M. 1670 Anadolu müfettişi Merzifonlu Kara Mustafa Paşa Kayseri'ye gelerek İncesu'da bir hayli hayrat ve meberrat tesis ve ihya eylemişti. Bu tarihe kadar İncesu kasabası, şimdiki kasabanın doğu yönünde "Viranşehir" denilen mevkide bulunuyordu. Şu andaki kasabanın yeri münhane bir dereden ibaret olarak ketta-ı Tarik'in tahassungahı (kutlu yola gidenlerin sığınacağı yer; kale yapımı için tahkimli, sarp yer) bir halde bulunmasından dolayı, yolcuların güvenliğinin temini için adı geçen Mustafa Paşa tarafından buraya bir kasaba tesisine teşebbüs edilmiş, bir metin sur (sağlam, dayanıklı sur) ile tahkim ve yolculara mahsus, muntazam ve kargir büyük bir han ile hamam ve camii şerif inşa edilerek ihya ve termim edilmiştir". Geniş bilgi için bkz. Ahmet Nazif Efendi, **Mir'at-ı Kayseriyye**, (Haz. Mehmet Palamutoglu), Kayseri, 1987, s. 139.

MERZİFONLU KARA MUSTAFA PAŞA KÜLLİYESİ

İncesu şehir merkezinde yer alan külliye, H. 1081-M. 1670 tarihinde Sadrazam Merzifonlu Kara Mustafa Paşa⁶ tarafından inşa ettirilmiştir (Res. 1). İncesu deresi yanında az engebeli bir alan üzerinde kurulan külliye; kervansaray, arasta, cami, medrese, sıbyan mektebi, dükkanlar ve hamam yapılarından oluşmakta olup, esas olarak iki büyük avlu etrafında şekillenmiştir⁷. Ancak vakfiyeden anlaşıldığı kadar, külliye yapıları mah-keme binası, bezirhane, tabakhane, iki bab (göz) boyahane, hazire ve beş çeşme ile çok sayıda meşruta evi ve anbar maalesef günümüze ulaşamamıştır. Külliye'nin kısmen kaybolan yapılarına ise fırın, çevre duvarı ve su yolları örnek olarak verilebilir. Karşılıklı dükkanlardan oluşan arasta iki avlu arasında birleştirici bir fonksiyona sahiptir (Plan: 1).

Külliye'de yer alan yapılardan cami, kervansarayın kışlık kısmı ile hamamın giriş kapıları üzerinde yer alan kitabelerde, külliye'nin M. 1670 tarihinde Merzifonlu Kara Mustafa Paşa tarafından inşa ettirildiği yazılıdır. Fakat külliye'i inşa eden mimar hakkında hiç bir bilgiye rastlanmamıştır. Külliye'nin inşasından sekiz yıl sonra tanzim edilen vakfiyede külliye'nin banisi olarak Paşa'nın adı geçmekte olup külliye'de yer alan yapılar hakkında kısa bilgiler verilmiştir⁸.

Külliye'nin doğu cephesini boydan boya kaplayan kervansarayın avlusu üç yönde revaklarla çevrilmiş, avlunun kuzey cephesine kervansarayın kapalı (kışlık) kısmı inşa edilmiştir. Bir yanı kervansarayın batı duvarına diğer tarafı cami avlusunun doğu duvarına dayalı arasta da aynı yönü korumuştur. Arastanın güney ucunda fırın yer alır. Batı yönündeki ikinci avlunun merkezinde cami yer almakta olup, avlunun batı sınırını meydana getiren medrese, sıbyan mektebi ve dükkanlar caminin uzunlama eksenine esas alınarak yerleştirilmiştir⁹. Caminin batı ve güneyindeki avlu içerisindeki hazire kısmı yakın bir tarihte tamamen kaldırılmıştır. Cami avlusundaki şadırvan da yakın bir tarihte inşa edilmiştir. Hamam geleneğe uygun olarak ana kompozisyonun dışında tutularak külliye'nin kuzeyinde bulunur. Cami avlusunun güney ve kuzey cephelerinde yer alan çevre duvarı ile külliye'nin bütünlüğü sağlanmıştır.

Anadolu'da, XVI-XVII. yüzyılda inşa edilen ve günümüze ulaşabilen hiç bir menzil külliyesinde karşılaşmadığımız bir uygulamayı ilk kez bu külliye'de görmekteyiz. Burada, külliye'nin bulunduğu alanın doğu cephesindeki boğazın dar olmasından istifade edilmek suretiyle kuzey ve güney yönlerde yer alan yüksek kayalıklara bir sur duvarı ile bağlanmasıyla kontrol altına alınmış olması dikkat çekicidir. Kervansarayın kışlık kısmının kuzey duvarının doğu köşesinde göze çarpan duvar bakiyeleri, halen kervansaraydan 150 m. kadar kuzeyde yer alan kayalıklara bağlayan sur duvarının kalın-

tılandır. Bu cephe'deki sur duvarının üzerinde, bir zamanlar büyük kemerli "saray kapısı"nın bulunduğu, akşam olunca bu kapının kapatıldığı ilçenin yaşlıları tarafından anlatılmaktadır¹⁰. Güney yönünde bulunan sur duvarının yaklaşık 30 m. kadarı günümüze kısmen sağlam olarak ulaşabilmiştir¹¹ (Res. 2). Ahmet Nazif Efendi de yukarıda anlatılan surdan bahsetmektedir.¹²

6. Türk devlet adamı ve Sadrazam Mustafa Paşa (1634-1683) Merzifon'un Karınca köyünde doğdu. Tımarlı sipahilerinden (sipahi subayı) Oruç Bey'in oğludur. Küçük yaşta babasını kaybettiği için Köprülü Mehmet ve Fazıl Paşalar tarafından yetiştirildi. 24 yaşında sancak beyi, 25 yaşında beylerbeyi, 26 yaşında iken de vezir rütbelerini aldı. Kaptan-ı Deryalık, Rıkab-ı Hümayun ve Kaymakamlık gibi görevlere atanan Mustafa Paşa, Fazıl Ahmet Paşa'nın ölümü ile Sadrazamlığa (1676) yükseldi. Yedi yıl bu görevi başarı ile yürüten Paşa'nın İkinci Viyana Savaşı'nı kaybetmiş olması kendi sonunu getirdi. Padişah IV. Mehmet, Paşa'nın düşmanları tarafından yapılan telkinlere inanarak idam edilmesi için fermanı imzaladı. Geniş bilgi için bkz. Münir Aktepe, "Kara Mustafa Paşa", *İslâm Ansiklopedisi*, C. VIII, Ankara, 1969, s. 303-308; İ. Hami Danişmend, *İzahlı Osmanlı Tarihi Kronolojisi*, C. V, İstanbul, 1971, s. 43-44; İ. Hakkı Uzunçarşılı, *Osmanlı Tarihi*, C. III, Kısım I, Ankara, 1988, s. 429; Mustafa Nuri Paşa, *Netayic'ül-Vukuat*, (Sad: Neşet Çağatay), C. I, Ankara, 1992, s. 283-284.
7. Zeynep Nayır, *Osmanlı Mimarlığında Sultan Ahmed Külliyesi ve Sonrası (1609-1690)*, İstanbul, 1975, s. 227.
8. Külliye'nin inşaatından sekiz yıl sonra K. Mustafa Paşa'nın tanzim ettirdiği vakfiye; Vakıflar Genel Müdürlüğü Arşivindeki 641 No'lu defterin 55-58. sayfalarında kayıtlıdır. Vakfiyede, külliye'de yer alan yapılarla ilgili olarak şu bilgiler yer almaktadır "... bir cami, yine adı geçen yerde öğrencilerin barınması için on beş oda ve bir genel dersaneyi içine alan bir medrese... adı geçen medresenin yakınında yetim olsun olmasın Müslüman çocuklara Kur'an-ı Azim okutmak ve anlatmak için bir öğretmen evi bina edip donattılar ki, onun da içinde halen Müslüman çocuklar için gerekli olan Kur'an öğretimi yapılmaktadır... yine külliye içerisinde beş adet çeşme ile altı adet abdesthane bina edip hepsine su akıttılar... adı geçen cami yakınında yeniden yaptıkları çeşitli evleri içine alan hanı ve adı geçen cami ile adı geçen han arasında otuz iki bab kemer ve kargir dükkanları ve bu dükkanlara bitişik bir bab ekmekçi fırını ve beş kurnalı ve dört lüle kanala sahip suyu içine alan bir bab hamamı ve bir bab debbağhaneyi ve bir bab bezirhaneyi ve iki bab boyahaneyi ve adı geçen caminin batı tarafında bulunan bir çok evleri ve üç göz anbarı olan evi ve bu eve bitişik öteki evleri ve adı geçen caminin yine batı tarafında bulunan yeniden yapılmış halen mahkeme olarak kullanılan binayı..."
9. Aptullah Kuran, "Klasik Osmanlı Mimarisi Çağının Sonlarında Yapılan İki Külliye", *Vakıflar Dergisi*, Sayı: 9, Ankara, 1971, s. 239.
10. Saray kapısı, ilçede 1914-1917 yılları arasında kaymakamlık yapan Sait Bey tarafından yıktırılmıştır. Bu bilgiler 1989 yılı Ağustos ayında kendisi ile görüştüğüm 87 yaşındaki Fevzi Yücel'den alınmıştır.
11. Güney yönündeki sur duvarı ile küçük köprü 1974 yılında meydana gelen sel felaketi bahane edilerek, dönemin belediye başkanı tarafından dinamitle imha edilmiştir. Bu bilgi 15 Haziran 1989 tarihinde kendisi ile görüştüğüm 50 yaşındaki Hasan Tasacı tarafından verilmiştir.
12. Geniş bilgi için bkz. 5 No'lu dipnot.

Külliye'deki yapılar değişik tarihlerde restore edilmiştir. Cami, cami avlusuna girişi sağlayan kuzey kapı ile dükkanlar üzerinde yer alan onarım kitabelerinden anlaşıldığına göre külliye'de ilk restorasyon çalışmasının 1860 yılında, Sultan Abdülmecid (1839-1861) zamanında yapıldığı anlaşılmaktadır. Sultan Abdülmecid tarafından yaptırılan onarımlarda külliye'de yer alan yapıların tamamının mı yoksa bir kısmının mı restore edildiğini kesin olarak bilinmese de kitabelere dayanarak cami ve cami avlu duvarının bu onarımlarda kısmen elden geçirildiğini söylemek mümkündür. Dükkanlar ile üzerinde yer alan ikinci katın ise bu onarımlar esnasında tamamen yeniden inşa edilmiş olduğu tahmin edilmektedir. Cami 1953-54, kervansarayın kışlık kısmı 1959-65 ve kervansarayın revaklı avlusu 1972-75 yılları arasında Vakıflar Genel Müdürlüğü tarafından restore edilmiştir. Hamam 1956 yılında Vakıflar Genel Müdürlüğü denetiminde İncesu Belediyesi tarafından onarılmıştır¹³.

KERVANSARAY

Külliye'nin ana yapısını kervansaray teşkil eder (Plan: 2). Yapı topluluğunun doğu cephesini tamamen kaplayan kervansaray revaklı açık avlulu bölüm ile kapalı bölümden oluşur (Res. 3). Kervansarayın tamamında inşa malzemesi olarak kesme taş kullanılmıştır¹⁴. Yapının revaklı avlusuna doğu ve batı cephelerinin ortasına yakın yerlere açılan basık kemerli kapılardan girilir. Doğü cephe'deki kapının olduğu bölüm beden duvarlarından 0.82 m. öne doğru çıkıntı yapmakta olup üst örtüsü de yanlardaki bölümlerden daha yüksek tutulmuştur (Res. 4). Doğü cephe'deki kapıdan geçilerek girilen hol, 2.30x4.20 m. ölçülerinde olup üzeri mekana uygun olarak beşik tonozla örtüldür. Bu küçük holden basık kemerli kapı ile revaklı avluya girilir. Avluya girilen kapının her iki yanına 1.84 m. genişliğinde, 0.50 m. derinliğinde simetrik olarak nişler yerleştirilmiştir.

Kervansaray avlusunun iç ölçüleri, doğu yönünde 55.50 m. (Res. 5), batı da 49.80 m. ve İncesu deresine paralel olan güney yönünde ise 50.80 m. dir. (Res. 6) Kervansaray avlusunda örtü olarak iki değişik tonoz çeşidinin kullanıldığı dikkati çekmektedir. Avlunun doğu cephesindeki onüç mekanla (Res. 7), batı cephesindeki revaklı bölümün güney ucundaki iki ve kuzey ucundaki bir mekan çapraz tonozla; batı cephe'deki sekiz mekan (Res. 8) ile İncesu Deresiyle paralellik gösteren güney cephe'de bulunan revakların tamamının üzerleri ise beşik tonozla örtüldür. İncesu Deresine paralel olan güney cephe'den dokuz payanda ile desteklenmiştir. Bütün revakların üzeri kırma çatılı olup sal taşıyla kaplanmıştır.

Avlu revağını oluşturan sivri kemerler kare kesitli yığma ayaklar üzerindeki dikdörtgen tablalar üzerine oturur. Kemerler birbirine ve karşı duvarlara ahşap hatıllarla bağlanmış, Vakıflar Genel Müdürlüğü'nün 1972-75 yılları arasında yapmış

olduğu restorasyonda, bu ahşap hatılların büyük bir bölümü betonla yenilenmiştir. Revaklı avlunun orta kısmı yaklaşık 0.80 m. toprakla doldurulduğu için revaklar basık bir görünüme sahiptir. Avlunun ortasındaki havuz yakın bir tarihte inşa olunmuştur.

Avlunun güney cephesinin doğu köşesinde basık kemerli, küçük bir kapı yer alır. Kapıdan yapı topluluğunun dışına taşan ve küçük bir dehlizi andıran kapalı bir mekana geçilmektedir. Günümüzde mazgal pencere ile aydınlatılan bu küçük mekan, orijinalinde üst kata çıkışı sağlayan bir merdiven boşluğuna aitti.

Bütün revak kemerlerinin arkasındaki duvarın ortasına yerleştirilen ocaklar 0.95 m. genişlikte olup üzerleri basık kemerlidir. Ocak nişinin üzerini örten kemerler, cepheden çıkıntı yapan taş konsollar üzerine oturmaktadır (Res. 9). Kemer üzerinde devam ettirilen ocak duvarlarının üst kısmı, beden duvarlarında sıfırlanan orantılı üçgenle son bulmaktadır. Örtü sisteminde her ocağın bacası görülür. Ocakların iki yanına simetrik olarak yerleştirilen kemerli nişler yaklaşık olarak 0.70 m. yükseklikte, 0.45 m. genişlikte ve 0.36 m. derinliktedir. Muhtemelen bütün revaklı bölümü dolanan sekilerden sadece doğu cephenin güney köşesinde yer alan çok az bir bölümü orijinal haliyle günümüze ulaşabilmiştir.

Kervansarayın kışlık (kapalı) bölümü, üç yönden revakla çevrili avlunun kuzeyindedir. Avludan daha yüksek tutulan kapalı bölümün beden duvarları saçak seviyesinden sonra inceltilmiştir. Kışlık bölümün üzeri kırma çatılı olup sal taşlarıyla kaplanmıştır. Kırma çatının eteklerine stilize edilmiş arslan başlı çötenler konulmuştur. Kapalı bölüme, güney cephenin ortasında yer alan 4.79 x 5.37 m. ölçülerinde eyvanı andıran ve üzeri beşik tonozla örtülü bir ön hacimden geçilerek girilmektedir (Res. 10). Bu ön mekanın doğu ve batı duvarlarının ortalarına gelecek şekilde 2.85 m. genişliğinde, 0.69 m. derinliğinde ve üzerleri sivri kemerli nişler açılmıştır. Bu nişlerden doğudakinin kilit taşı üzerinde daire içerisine alınmış mührü Süleyman, batıdaki nişin kemer kilit taşı üzerinde ise altı köşeli yıldız motifleri dikkati çeker. Kışlık kısma girişi sağlayan basık kemerli kapının kemerini oluşturan taşlar kırmızı ve bej renklerle dönüşümlü olarak boyanmıştır. Kemer kilit taşı yüzeyine alçak kabartma tekniğinde ince bir sapa bitleştirilmiş rozet ve aşağıya doğru sarkan bir püskül işlenmiştir. Bunun hemen üzerinde bir kartuş içerisinde Nesih yazıyla yazılmış dört satırlık inşa kitabesi¹⁵ görülmektedir (Res. 11).

13. Aptullah Kuran, *a.g.m.*, s. 242.

14. Albert Gabriel, *Monument Turcs'd Anatolia*, C. I, Paris, 1931, s. 100.

15. Mehmet Çayırdağ, "Kayseri'de Vakıf Kütüphaneleri ve Matbah Emiri Hacı Efendi Kütüphanesi", *Vakıflar Dergisi*, Sayı: 20, Ankara, 1988, s. 272.

Metin:

سرور اصفان قبه نشين
 داور دهر مصطفي باشا
 اصفان ملك سليمان
 يعني قايم مقام ملك آرا
 خير الجاريسي اردي اينجه صويا
 خان و حمام و جامع ايتدي بنا
 اثر قلدي تا ابد باقي
 قبل الله خيره ابد
 ثانيا كلدي سال تاريخي
 اولدي بر جامع ايله خان بيدا
 سنه ١٠٨١

Okunuşu:

- Server-i âsâfân-ı kubbe-nişin
 - Dâver-i dehr-i Mustafa Paşa
 - Âsâf-ı mülk-i Süleymânî
 - Ya'nî karîm-i makâm-ı mülk-ârâ
 - Hayr'ül- cârîsî irdi İncesu'ya
 - Han u hamam u câmi itdi binâ
 - Eseri kaldı tâ ebed bâkî
 - Kabbel'allâhü hayrahü ebedâ
 - Sâniyen geldi sâl-i târîhi
 - Oldu bir câmi ile hân peydâ
- Sene 1081.

25.60x49.98 m. ölçülerindeki kışık bölüm doğu-batı istikametinde üç sahna ayrılmıştır. Oniki yığma kare ayağın taşıdığı mekanın üzeri çapraz tonozlarla örtülmüştür. Kervansarayın kapalı bölümü güney ve kuzey yönde altışar, doğu ve batı yönde ise üçer olmak üzere toplam onsekiz mazgal pencereyle aydınlatılmaya çalışılmıştır. Fakat bu aydınlatma yapı için yetersiz kalmıştır. Kışık bölümünün iç duvarları her yönde 2.60 m. genişliğinde, 1 m. yüksekliğinde sekilerle çevrilidir. Bu sekiler üzerinde doğuda altı, batıda beş, kuzeyde onüç ve güneyde oniki olmak üzere toplam otuzaltı ocak bulunmaktadır. Bu ocakların her iki yanında birer niş yer almaktadır. Kışık kısımdaki ocak ve nişler ile revaklı avluda bulunan ocak ve nişler aynı özelliklere sahiptir. Kapalı bölümde batı cephenin ortasına açılan basık kemerli kapı ile mekanın dışarı ile irtibatı sağlanmıştır.

Kervansarayın kışık kısmının batı cephesi ile batı yöndeki revakların kuzeyinde kalan hacim, helalar ile, onun kuzeyinde yer alan üç hacimli bir

bölümle doldurulmuştur¹⁶ (Plan: 3). Hela olarak kullanılan mekana, kışık bölümün güney-batı köşesiyle, batı revakının kuzey köşesi arasındaki duvarın ortasına açılan basık kemerli kapıdan girilmektedir. Günümüzde bu kapı moloz taşlarla örtülerek iptal edilmiştir. Kapıdan 5.75x10.90 m. ölçülerindeki avluya girilir. Avlunun batısında bulunan yanyana sıralı dört mekanın üzerleri beşik tonozla örtülü olup, çatıları sal taşı ile kaplanmış. Yaklaşık olarak aynı ölçülere sahip olan hacimler, 3.35 m. uzunluğunda, 1.95 m. genişliğindedir. Basık kemerli kapılardan girilen helaların hepsinin kuzey-batı duvarlarında 0.60 m. derinliğinde, 1.45 m. genişliğinde nişler yer alır. Günümüzde zeminleri beton dökülerek kapatılmıştır. Helaların kuzeyindeki ve halen sokak tarafındaki bir hol ile girişi sağlanan üç mekan, yakın tarihlere kadar tuvalet olarak kullanılmıştır. 1.50 m. genişliğindeki giriş holü ile holün batısında göze çarpan üç mekanın üzerleri beşik tonozla örtülüdür. Basık kemerli kapılardan girilen mekânlar, 1.95 m. genişliğinde, 2.88 m. uzunluğundadır. Tuvaletlerde olduğu gibi yanyana sıralı bu üç mekanın da kuzey-batı duvarları üzerinde nişler görülmektedir. Holün güneyinde ve üzeri beşik tonozla örtülü mekan 3.23x3.23 m. ölçüsündedir. Bu kare mekanın doğu duvarının ortasına açılan basık kemerli kapı ile kervansarayın kışık kısmına girilmektedir. Bahsetmiş olduğumuz mekanların fonksiyonları hakkında kesin olarak bir şey söylememiz mümkün değildir. A. Kuran, bu mekanların orijinalinde tuvalet olmadığını, kervansarayın kışık kısmı ile dışarının bağlantısını sağlayan bir daire olabileceği üzerinde durmaktadır¹⁷.

ARASTA

Külliyenin arastası, cami avlu duvarı ile kervansaray arasında düz bir çizgi halinde yerleştirilmiş olup külliye'nin ana eksenini belirlemektedir (Plan: 4). 11.55 m. genişliğindeki sokağın her iki tarafına yerleştirilen sıra dükkanlardan oluşan arastanın uzunluğu 77 m. dir (Res. 12). Arastanın batı kanadını oluşturan dükkanların arka duvarlarında moloz, diğer bölümlerin tamamında kesme taş kullanılmıştır.

Kara Mustafa Paşa tarafından 1678 yılında tanzim ettirilen vakfiyede, arastadan "... adı geçen cami ile han arasında bulunan yerde bina eyledikleri otuziki bab kemer ve kargir dükkanları ve bu dükkanlara bitişik bir bab ekmekçi fırını..." şeklinde bahsedilmektedir. Ancak vakfiyede bahsedilen otuziki bab dükkandan günümüze otuzbir bab'ı ulaşabilmiş, fırın ise kısmen yıkılmıştır.

Çevre sakinlerinin anlattığına ve günümüze ulaşan kalıntılara bakılarak arastanın güney

16. Aptullah Kuran, a.g.m., s. 240.

17. Aptullah Kuran, a.g.m., s. 240.

cephesinde bir kapısının olduğu anlaşılmaktadır (Plan 5). Arastanın kuzey cephesi açıktır¹⁸. Arastanın doğu cephesinin yaklaşık ortalarına gelecek şekilde açılan kapı ile kervansarayın revaklı avlusu, batı cephesinin ortasına açılan kapı ile de cami avlusuyla irtibatı sağlanmıştır¹⁹.

Arastanın doğu cephesi hemen hemen orijinal biçimini aynen muhafaza etmektedir. Arastanın doğu cephesinin duvarı ile kervansarayın revaklı avlusunun batı duvarı ortak olarak kullanılmıştır. Ancak kervansarayın avlu duvarı arastanın beden duvarının üst noktasından yaklaşık 1 m. kadar daha yüksek tutulmuştur (Res. 13). Bu cephenin kuzeyinden itibaren üçüncü ve altıncı dükkanların üzerlerine muhtes ikinci bir kat daha inşa edilmiştir. Arastanın doğu kanadının kuzey ucunda yer alan ve eni diğerlerine oranla daha dar tutulan iki dükkanla birlikte kervansarayın avlusuna geçit veren eyvanlı mekana kadar oniki dükkan, kapısı eyvana açılan ve halen kahvehane olarak kullanılan ve diğer bölümlerden farklılık gösteren bir mekan ile devamında yan yana sıralanmış üç dükkan oluşur. Bu dükkanların güney ucunda ise A. Kuran'ın aşhane olduğunu ileri sürdüğü mekan yer alır²⁰. Bu cephede yer alan dükkanlar yaklaşık olarak 2.80-3.03 m. genişliğinde ve 4.87-5.00 m. derinliğinde olup, örtüsü ikişer takviye kemerle desteklenen sal taşı döşeli düz tavan biçimindedir. Bu cephede kuzeyden kervansarayın avlusuna geçişi sağlayan mekana kadar olan dükkanların kemer ayaklarının tamamı ahşap çerçevelerle, halen kahvehane olarak kullanılan mekanın üstünde yer alan üç mekanın kemer açıklıkları ise moloz taşlarla örülen duvarla kapatılmıştır. Kemer açıklıkları kapatılan üç mekan içeriden açılan muhtes kapılarla birbirine bağlanmış ve halen ahır olarak kullanılmaktadır. Kervansarayın avlusuna geçişi sağlayan eyvanın güneyindeki mekan 4.30x5.00 m. ölçülerinde olup diğer mekanlardan daha geniş tutulmuştur. Arastanın bütün dükkanlarının üzeri kuzey-güney istikametinde atılmış üçer kemerle desteklenen sal taşlı döşeli düz tavanla örtülü iken bu mekanın üzeri diğer mekanlardakilerden farklı olarak doğu-batı istikametine atılan ikişer takviye kemerlerle desteklenen beşik tonozla örtülmüştür. Bu mekanı aydınlatan pencereler sonradan açılmıştır. Mekanın kuzey cephesinde yer alan ocak orijinaldir. Kanaatimize göre diğer mekanlardan farklılık gösteren bu oda büyük bir ihtimalle beki odası olmalıdır. Doğu cephenin güney ucunda, yan yana iki mekandan oluşan fırın orijinal haliyle günümüze ulaşamamıştır (Res. 14). Günümüze gelebilen her iki mekanın önünde yer alan ve 1972 yılında belediyece yıkılan mekan hakkında A. Kuran "içinde büyük bir ocak bulunan ana mekanın çapraz kemerleri ortadaki tek ayağa binen kaburgalı tonozla örtülüdür" demektedir²¹. Vakfiyeden anlaşılabileceği üzere bu mekan büyük bir ihtimalle fırın olmalıdır.

Arastanın batı kanadında ise kuzeyden itibaren cami avlusuna geçit veren eyvana kadar sekiz, eyvandan sonra ise yedi olmak üzere onbeş dükkan yer alır (Res. 15). Bu cephenin güney ucunda ise yakın tarihte inşa edilmiş beton bina görülmektedir²². Arastanın güney ucunda bulunan binanın yerinde orijinalinde üç dükkan daha yer almakta idi. Yıkılan üç dükkanı da dahil ettiğimiz zaman batı cephede toplam onsekiz dükkanın olduğu ortaya çıkmaktadır. Bu cephede yer alan dükkanlar yaklaşık olarak 2.90-3.20 m. genişliğinde 4.80-5.00 m. derinliğindedir. Dükkanlar üçer üçer takviye kemerle desteklenen sal taşı döşeli düz tavanla örtülü olup kemer açıklıkları ahşap çerçevelerle kapatılmıştır. Arastadaki yolun belediyece doldurulması sonucu, dükkanların hepsi basık bir görüntü kazanmıştır. Arastada hiç bir süs unsuru na rastlanmamıştır.

CAMI

Külliyenin batısındaki geniş avlunun merkezinde karşımıza çıkan cami kubbeli bir harim ile kuzey yönde yer alan üç bölümlü son cemaat mahallinden oluşmaktadır (Plan 6). Tek şerefeli minare harimin kuzey-batı köşesinde yükselir (Res. 16).

Harimin üzerini örten kubbe sekizgen bir kasnağın üzerine oturmakta olup köşelerde ağırlık kuleleri ile desteklenmiştir. Ağırlık kulelerinin üzeri sembolik kubbeciklerle örtülmüştür. Örtü sistemi tamamıyla sal taşı ile kaplanmıştır. Kubbenin oturduğu sekizgen kasnağın yatay ve dikey cephelerinin ortasına gelecek şekilde yuvarlak kemerli alçı şebekeli pencereler açılmıştır.

Caminin doğu ve batı cephelerinin alt kısmında dikdörtgen üçer pencere yer alır. Basit silmeler içerisinde alınan demir parmaklıklı pencerelerin üzerlerinde sağır sivri kemerler bulunmaktadır. Yine her iki cephenin üst kısmında bulunan üçer sivri kemerli pencere alçı şebekeli olup, sivri kemerleri kırmızı ve bej renkli taşlarla dönüşümlü olarak

18. Orijinalde arastanın kuzey cephesinden arastaya dokuz-on basamaklı bir merdivenle inilmekteyken, 1974 yılındaki sel baskınından sonra merdivenler kaldırılarak iptal edilmiştir. Daha sonra belediyece arastanın kuzeyinden geçen yol dikkate alınarak arastanın içerisindeki yol kotu doldurularak yükseltilmiştir. Bu bilgiler kendisiyle 23-05-1993 tarihinde görüştüğümüz 70 yaşındaki Mehmet Turunç'tan alınmıştır.

19. Aptullah Kuran, a.g.m., s. 240; Mustafa Cezar, *Tipik Yapılarıyla Osmanlı Şehirciliğinde Çarşı ve Klasik Dönem İmar Sistemi*, İstanbul, 1985, s. 201.

20. Aptullah Kuran, a.g.m., s. 240.

21. Aptullah Kuran, a.g.m., s. 240.

22. 25 Temmuz 1989 tarihinde kendisiyle görüştüğüm 87 yaşındaki Hasan Mestav beyefendi "1939 yılında yıkılan bu dükkanlardan birinde bakkallık yaptığını, daha sonra kendisinin bu dükkanlardan çıkartıldığını, boşalttığı dükkanla birlikte diğer iki dükkanın da belediyece yıkıldığını ve yerine ambar olarak kullanılan bugünkü beton binanın inşa ettirildiğini" ifade etmiştir.

örülmüştür. Caminin kuzey ve güney cephelerinin alt kısmında dikdörtgen ikiye, üst kısmında ise sivri kemerli alçı şebekeli üçer pencere mevcuttur. Tasarım itibarıyla bu pencereler doğu ve batı cephelerdekilerle paralellik göstermektedir.

Minare, zeminden beden duvarlarının üst noktasının yaklaşık 1 m. altına kadar kare bir kaide üzerinde yükselmekte, kapısı son cemaat mahalline açılmaktadır. Kaidenin üst kısmı yaklaşık 0.10 m. kalınlığındaki bir silme ile sınırlandırılmış ve üzerine papuç kısmı oturtulmuştur. Yukarıya doğru incelen ve ters-düz olarak yan yana sıralanan üçgenlerin oluşturduğu papuçluk bölümü kalın silme bir bilezikle sınırlandırılarak üzerine poligonal gövde yerleştirilmiştir. Gövde ile şerefe arasında silme bir bilezik daha görülmektedir. Şerefenin alt ve korkuluk kısımları çok sadedir. Şerefenin üzerinde yer alan poligonal peteğin üst kısmının her cephesine dekoratif nişçikler açılmıştır. Peteğin üzerine yerleştirilen külâhın üzeri kurşunla kaplanmış ve tepesine alem yerleştirilmiştir.

Harimin kuzeyinde dört kesme taş paye ile dışarıya açılan son cemaat mahallinin üzeri farklı çaplarda üç kubbe ile örtülmüştür. Bu kubbelerin üzerleri de sal taşıyla kaplanmış olup, tepelerinde taştan alemleri bulunmaktadır. Fakat bu alemlerden sadece doğudaki kubbenin tepesindeki sağlam olarak günümüze ulaşabilmiştir. Diğer iki kubbenin tepesinde yer alan alemlerin üst kısımları kırılmış, kaide kısımları ise günümüze sağlam olarak ulaşabilmiştir. Kubbelere geçiş pandantiflerle sağlanmıştır. Ortadaki kubbe yandakilerden daha küçük tutulmuştur. Bütün kubbelerin içerisi çimento ile sıvanmıştır. Kubbelerin oturduğu payeler sekizgenidir. Payeler yekpare kaideler üzerine oturmaktadır. Sekizgen olan kaidelerin kuzey-doğu köşede bulunan kısmen erimiştir. Payeleri birbirine ve duvarlara bağlayan sivri kemerler, bir sıra silme ile hareketlendirilmiş kare yastıklar üzerine oturmaktadır. Bütün kemerleri oluşturan taşlardan bir sırası kahverengine boyanıp, bir sırası taşın doğal renginde bırakılarak dekoratif bir görünüş kazandırılmıştır (Res. 17). Son cemaat mahallinin alt kısmında mevcut olan dikdörtgen pencerelerin dış yanlarında çok sade mihrabiyeler yer almaktadır. Son cemaat mahallinin batısındaki sivri kemerli üst pencerenin önüne taş konsollara oturan mükebbire konulmuştur²³.

Harime girişi sağlayan cümle kapısı beden duvarlarından 0.7 m. öne çıkıntı yapmaktadır. Kapının basık kemeri siyah ve kahverenkli taşlardan dönüşümlü olarak örülmüştür. Kemerin hemen üzerindeki dikdörtgen panonun içerisine üç bölüm halinde yazılmış kitabe konulmuştur. En üst panoda Sülüs yazıyla kelime-i tevhid yazılmış, ortasındaki dairevi pano içerisine ise Celî Sülüs yazı ile H.1277 tarihinde tamir edildiğini gösteren

یا حافظ قادر قیوم و تاریخ تعمیر سنه ۱۲۷۷

'ya hafız kadir kayyum ve tarihi tamir sene

1277' ibaresi yazılmıştır. Aynı tarihli tamir kitabesi cami avlusuna girişi sağlayan kapı üzerinde de görülmektedir. Bu kapının üzerinde oval pano içerisinde yer alan ve beş satırdan oluşan onarım kitabesi Nesih yazıyla yazılmış olup, metni ve okunuşu şöyledir:

Metin:

- ایدوب توفیق ربانی بو بر لطف بنام اولدی
- بو نو تعمیره درویش حاجی صادق امام اولدی
- سبب احیا اولدی مرزیفونی مصطفی باشا
- ایدوب ترک بو فانی ملک بقا جنت مقام اولدی
- چونکه ایلدی احسان عزم عبد المجید خانک
- عقابنده سلاطین جوق دعا لار صبحی شام اولدی
- الهی جمله نک ساعی مشکور ایلہ عند اللہ
- خلیل افندی اوقاف اورکوب خیرالانام اولدی
- یازوب تاریخی اوصافی اوقونوب مشرب نظام
- بو نو جامعی ازهر مشرف هم قیام اولدی

سنه ۱۲۷۷

Okunuşu:

İdüb tevfik-i rabbânî bu bir lutf-ı benâm oldı
Bu nev ta'mîre Dervîş Hacı Sadık imâm oldı
Sebeb-i ihyâ oldı Merzifonî Mustafa Paşa
İdüb terk bu fânî mülk-i bakâ cennet-makâm oldı
Çün ki eyledi ihsân azmi Abdülmecîd Hânın
Akibinde salâtın çok duâlar subh u şâm oldı
İlâhî cümlelerin sa'yîn meşkûr eyle indillâh
Halîl Efendi evkâf Ürgübi hayr'ül-enâm oldı
Yazub tarih-i eusâfî okunub meşreb-i nazma
Bu nev cami ezher müşerref hem kıyâm oldı
Sene 1277.

Caminin onarım kitabesinin altındaki panoda Nesih yazıyla yazılmış inşa kitabesi yer almaktadır. Adı geçen inşa kitabesi kervansarayın kışlık kısmı kapısı

23. Aptullah Kuran, a.g.m., s. 241.

üzerindeki kitabe ile aynı ifadelerle yazıldığından yeniden burada tekraredilmemiştir (Res. 18).

Basık kemerli cümle kapısından geçilerek 12.80X12.80 m. ölçülerindeki harime girilmektedir. 1.95 m. kalınlığında beden duvarlarının taşıdığı kubbeye geçiş köşelerdeki tromplarla sağlanmıştır (Res. 19). Kubbe eteği kalın bir silme bilezikle hareketlendirilmiştir.

Caminin taş mihrabı beden duvarlarından 0.30 m. ölçülerinde öne doğru çıkıntı yapmaktadır. 0.45 m. derinliğindeki mihrap nişi beş köşelidir. Mihrabın çevresi tek sıra sade bir bordürle hareketlendirilmiştir. Mihrabın üzerinde yer alan üçgen biçimli tepeliğin üzerine kabartma biçiminde onüç lale motifi üç dilimli olarak işlenmiştir.

Caminin minberi mihrabın hemen batısında bulunmakta olup 0.90x4.45 m. ölçülerindedir. Kesme taştan yapılan minber çok sadedir.

Harimin kuzey cephesini boydan boya kaplayan ahşap mahfil güney yönde bağımsız sekizgen dört taş sütuna, doğu, batı ve kuzey yönde duvarlara oturmaktadır. Mahfile çıkış, giriş kapısının hemen batısında yer alan dikdörtgen açıklıktan geçilerek girilen ve beden duvarları içerisinde yerleştirilen helozonik merdivenle sağlanmıştır (Res. 20).

MEDRESE

Medrese, cami avlusunun batı cephesinde yer almaktadır (Plan: 7). Medresenin öğrenci hücrelerinin batı duvarı yakın tarihte yapılan onarımlarla tamamen yenilenmiştir. Medreseden günümüze yedi öğrenci hücresi ile bunun kuzeyine yerleştirilen dershane hücresi ulaşabilmektedir. H.1089-M.1678 tarihli vakfiyede²⁴ medresenin onbeş öğrenci hücrelerine sahip olduğu yazılıdır. Fakat günümüze öğrenci hücrelerinden sadece yedisi ulaşabilmektedir (Res. 21).

Öğrenci hücrelerine göre daha büyük ve yüksek tutulan dershane binasının önünde iki revak gözü mevcuttur. Ancak revakların üzerlerinde bulunması gereken orijinal örtüleri yıkılmış, yerine beton dökülmüştür (Res. 22). Kesme taştan örülen payeler birbirlerine ve duvara sivri kemerlerle bağlanmıştır. Revağın ortasındaki kemer ise tamamen yıkılmıştır.

Dershane aynalı kemerli bir kapıdan girilir. Kapının her iki tarafına dikdörtgen biçimli iki pencere açılmıştır. Yaklaşık 5.60x5.60 m. ölçülerindeki dershane üzeri kubbe ile örtülü olup, kubbeye geçiş köşelerde pandantiflerle sağlanmıştır. Dershane güneydoğu ve kuzeydoğu köşelerine birer dikdörtgen pencere açılmıştır. Dershane hücresinin güneybatı ve kuzeybatı köşelerinde dikdörtgen biçimli ikişer niş yer almaktadır.

Dershane hücresinin güneyinde bulunan yedi öğrenci hücrelerinden en güney uçtaki hariç diğerleri sağlam olarak günümüze ulaşabilmektedir. Güney

uçta yer alan hücrenin örtüsü ile giriş cephesi tamamen yıkılmış olup güney ve batı duvarlarıyla örtüyü taşıyan iki kemer iskeleti ayakta. Öğrenci hücrelerinin doğu duvarlarına yan gömülü vaziyette yerleştirilmiş olan kemer yastıkları ve dershane hücresinin güney duvarıyla, öğrenci hücrelerinin kesiştiği köşedeki kalıntılara bakılarak bugün mevcut olmayan bir revaktan söz etmek mümkündür. Öğrenci hücrelerinin tamamına Aynalı kemerli kapılardan girilmektedir. En kuzeydeki öğrenci hücresi hariç diğer öğrenci hücrelerinin tamamı giriş kapılarının kuzeylerine açılan dikdörtgen pencerelerle aydınlatılmıştır (Res. 23). Diğerlerinden farklı bir düzenlemeye sahip bulunan en kuzey uçtaki hücrenin penceresi giriş kapısının güneyine açılmıştır. Öğrenci hücrelerinin tamamının üzeri ikişer takviye kemeriyle desteklenmiş olup, üç bölümlü örtünün giriş kısmı (doğu cephesi) sal taşı ile döşeli düz tavanla, diğer iki bölüm beşik tonozla örtülüdür. Bütün hücrelerin batı duvarlarının ortalarına birer ocak yerleştirilmiş olup ocakların her iki yanına simetrik olarak dikdörtgen nişler açılmıştır (Res. 24). 1970'li yıllarda Medrese cezaevi olarak kullanıldığı için hücreler arası geçişi sağlamak üzere bütün hücrelerin güneydoğu duvarlarına 1.10 m. yüksekliğinde kapılar açılmıştır. Orijinalinde bu kapı yerleri niştir. Hücrelerin tamamının zeminleri toprakla dolduğu için basık bir görünüm arzeder. Külliye'nin diğer yapılarında olduğu gibi medresede de herhangi bir süsleme unsuruna rastlanmaz.

Külliye'nin inşaatından sekiz yıl sonra hazırlanan vakfiyede medrese ile ilgili olarak "on beş adet öğrenci hücresinin" kaydı geçmektedir. Rölöve planından da anlaşıldığı üzere günümüze sadece yedisi ulaşabilmektedir. Yapının bugünkü durumu ile vakfiyedeki bilgiler dikkate alınarak yapılacak bir restitüsyon çalışması iki türlü seçenek sunmaktadır. Bunlardan ilkinde, sekiz öğrenci hücrelerinin bugünkü öğrenci hücrelerinin güneyine "L" yapacak şekilde yerleştirilmiş olabileceği ihtimal dahilindedir (Plan: 8). İkinci seçenekte ise, yıkılan öğrenci hücreleri günümüzde mevcut öğrenci hücrelerinin tam karşısına simetrik olarak yerleştirilmiş olabilir (Plan: 9). Fakat her iki seçeneğin bir diğerinden daha fazla kuvvetli olma ihtimali yoktur. Medresede yapılacak küçük bir kazı veya sondaj çalışmasından sonra kesin olarak bir görüş ileri sürmek mümkün olacaktır.

Külliye'nin vakfiyesinde Merzifonlu Kara Mustafa Paşa'nın medreseye bir kütüphane kurduğuna ve buraya vakfedilen kitapların nasıl kullanılacağına dair bilgi bulunmamaktadır. Kayseri'deki Raşit Efendi Kütüphanesi'nde bulunan 1486 3,4,6,7,8, 9,10 ve 1489 numaralara kayıtlı kitaplardaki hâvi kayıtlarda H.1081-M.1670 tarihinde adı geçen kitapların medresede kullanılması şartıyla bağışlandığı yazılıdır. Kitaplar üzerindeki bilgilere bakılarak

24. Geniş bilgi için bkz. dipnot 8.

Paşa'nın külliye ile aynı tarihi taşıyan kitapları medreseye vakfettiği anlaşılmaktadır²⁵.

SİBYAN MEKTEBİ

Sıbyan mektebi, külliye'nin batı sınırında medresenin kuzeyinde yer almaktadır²⁶. Günümüze orijinal haliyle ulaşamayan sıbyan mektebinde inşa malzemesi olarak kesme taş kullanılmıştır. Medrese ile sıbyan mektebinin arasında 1.50 m. ölçülerinde dar ve ince bir koridor yer almaktadır. Bu koridorun batı ucuna açılan kapı ile külliye'nin sokak ile irtibatı sağlanmıştır. Kesme taştan örülen payeler birbirlerine ve duvarlara, hafif sivri kemerlerle bağlanmıştır. İki odalı sıbyan mektebi, önünde yer alan revaklı bir bölüm ile caminin olduğu geniş avluya açılmaktadır (Res. 25). Her iki revağın örtüsü yıkılmıştır. Revakların saçak kısmı cepheden taşıyıcı yapan kalın bir silme kuşağı ile hareketlendirilmiş olup, saçak kısmına taştan iki çörtten yerleştirilmiştir. Sıbyan mektebini oluşturan iki odaya da aynalı kemerli kapılardan girilmektedir. Odalar, giriş kapılarının kuzeylerine açılan dikdörtgen biçimli pencerelerle aydınlatılmıştır. Odaların üzerleri güney-kuzey istikametine atılan ikişer takviye kemerli sal taşı döşeli düz tavanla örtüldür. Odalarda batı cephelerin ortalarına gelecek şekilde birer ocak ile bu ocakların iki yanına simetrik olarak yerleştirilen birer dikdörtgen nişler görülmektedir. Sıbyan mektebi de sadedir.

Sıbyan mektebinin kuzeyine bitişik olarak inşa edilen ve çeşitli dönemlerde yapılan onarımlarla aslı planını kaybeden, yan yana sıralanmış dört mekan dikkat çekicidir. Adı geçen mekanların doğu duvarlarına yarı gömülü vaziyette yerleştirilmiş olan kemer yastıklarına bakılarak bu mekanların önünde de revaklı bir düzenleme olduğu anlaşılmaktadır. Günümüzde bu dört mekandan kuzey yöndeki üçü yapılan onarımlarla örtüleri tamamen değişmiş tek dükkan haline getirilmiş ve doğu cephedeki kapı ve pencere açıklıkları taşlarla örülerek iptal edilmiştir (Res. 26). Bahsedilen üç mekanın üzeri betonla yenilenmiş olup sadece doğu duvarları kısmen orijinal halini muhafaza eder. Üzerinde epeyce oynanan odalar hakkında bize güney yönde yer alan ve kısmen orijinal halini muhafaza eden mekan fikir vermektedir. Bu mekana da aynalı kemer şeklinde düzenlenmiş bir kapı ile girilmekte olup mekanın aydınlatılması giriş kapısının güneyine açılan bir pencere ile sağlanmıştır. Bu mekanın üzeri kuzey-güney istikametine atılan iki takviye kemeriyle desteklenmiş olup, üç bölümlü örtünün giriş kısmı (doğu cephesi) sal taşı ile döşeli düz tavanla, diğer iki bölüm ise beşik tonozla örtüldür. Bu mekanda görülen ocak ve nişlerin düzenlenişleri de sıbyan mektebi ve medrese hücreleriyle aynı özellikler gösterir.

Henüz işlevini kesin olarak tespit edemediğimiz ve günümüze orijinal haliyle ulaşamayan mekanları A.Kuran en yakın ihtimalle "tabhane" (?)

olabileceğini ileri sürmektedir²⁷. Ancak vakfiyede²⁸ külliye'de yer alan bütün yapılar tek tek sayılmakta fakat tabhanelen bahsedilmemektedir. Vakfiyedeki kayıtlara dayanarak bu odaların müderrislerin ikametine ayrılmış mekanlar olabileceği düşünülebilir. Ancak hem yapının bugünkü durumu göz önüne alındığında hem de tarihi kayıtlardaki bilgiler değerlendirildiğinde bunu kesin olarak iddia etmek mümkün değildir.

DÜKKANLAR

Külliye'nin batı cephesinin kuzey ucunda yan yana sıralanan üç dükkanın üzeri güney-kuzey istikametine atılan üç takviye kemerinin taşıdığı düz tavanla örtüldür (Res. 27). Yaklaşık 3.40 m. genişliğinde, 5.40 m. derinliğindeki dükkanların batı cephelerindeki kemer açıklıkları ahşap ve demir çerçevelerle kaplıdır. Kuzeydeki iki dükkanın kemer duvarı üzerine yerleştirilen H.1277-M.1860 tarihli Nesih yazı ile yazılan iki satırlık onarım kitabesi yer almaktadır (Res. 28).

Metin:

بارك الله ديه لر تعليم صبيان مکتبی
بونده تحصیل ایله دیلر شرعی شریفی مذهبی
کیم کی داخل اولور لطف رضایی رحمتنه
واصل حق اولق ایجون جمله
سنه ۱۲۷۷

Okunuşu:

-Barekallâhü diyeler ta'lîm-i sıbyân mektebi
Bunda tahsîl eylediler şer'î şerîfî mezhebi
-Kim ki dâhil olur lutf-ı rızâsı rahmetine
Vâsıl-ı hak olmak içün cümle
Sene 1277.

Cami avlusuna girişi sağlayan kapının üzerindeki kitabe ile aynı tarihi taşıyan bu kitabeden de anlaşılacağı üzere, külliye 1860 yılında büyük bir onarım geçirmiştir. Dükkanların ve sıbyan mektebinin üzerinde yer alan ikinci katla birlikte aşağıdaki dükkanlar da kanaatimize göre bu onarımlar esnasında inşa edilmiş olmalıdır.

Sıbyan mektebi ile dükkanların üzerine inşa edilen ikinci katın orijinal olup olmadığı tartışma

25. Mehmet Çayırdağ, a.g.m., s. 272.

26. H.1089-M.1678 tarihli vakfiyede sıbyan mektebinden şu ifadelerle bahsedilmektedir. "... medrese-i mezburâ kurbünde sıbyanı ehl-i islam zevil abâ ve eytama ...".

27. Aptullah Kuran, a.g.m., s. 242.

28. Geniş bilgi için bkz. dipnot 8.

konusudur. Dükkanların güneyinde bulunan ve ikinci kata çıkışı sağlayan merdivenin orijinal olmasıyla, ikinci katta kullanılan malzeme ile dükkanlarda kullanılan malzemenin aynı oluşu her iki katın da aynı anda yapıldığını göstermektedir. Fakat buradaki sorun, bugün mevcut olan ikinci kat ile aşağısında bulunan dükkanların, külliyei oluşturan diğer yapılarla aynı anda inşa edilip edilmediğidir. Külliye'nin batı kanadındaki medrese, sıbyan mektebi ve henüz işlevini tam olarak tesbit edemediğimiz ve sıbyan mektebinin kuzeyinde yer alan binalarda kullanılan malzeme ile, dükkanlar ve üzerindeki ikinci katta kullanılan malzemenin farklı oluşu her iki yapı grubunun farklı tarihlerde inşa edildiğini ortaya koyabilir. Ayrıca Anadolu'nun çeşitli yerlerinde XVI-XVII. yüzyılda inşa edilen ve günümüze sağlam olarak ulaşabilen menzil külliyelerinin genelinde ikinci kat uygulaması ile karşılaşmamaktadır. Sonuç olarak, dükkanlarla birlikte üst katta karşımıza çıkan ikinci katın da 1860 yılında yapılan onarımlar esnasında inşa edilmiş olmaları ileri sürülebilir.

HAMAM

Günümüzde kullanılmayan hamam, külliye'nin kuzeyine, geleneğe uygun olarak ana kompozisyonun dışında, ayrı bir yapı olarak düşünülmüştür²⁹. Tek hamam olarak inşa edilen eser, kuzey-güney doğrultuda dikdörtgen bir kütle teşkil etmektedir (Plan: 10). Güneyden kuzeye doğru sırasıyla soyunmalık, ılıklik, tuvaletler, sıcaklık, su deposu ve külhan yer alır. Hamamın örtüsünde, soyunmalıkta kubbe, ılıklik ve sıcaklıkta; ortada kubbe, yanlarda yarım kubbe, tuvalet ve su deposunda beşik tonoz, külhanda da kaburgalı haç tonoz kullanılmıştır. Bütün kubbeler kasnaklar üzerine oturmaktadır. Soyunma bölümünün üzerini örten kubbe sekizgen bir kasnağa oturmakta olup, diğer bölümlerin örtülerinden daha yüksek tutulmuştur. Bu kasnağın her cephesine ikişer çörten yerleştirilmiştir. Hamamı oluşturan bütün bölümlerin üzeri sal taşı ile kaplıdır. Hamamın tamamında düzgün kesme taş kullanılmıştır. Yol kotunun zaman içerisinde yükselmesinden dolayı hamam 1.50 m. toprağa gömülü vaziyettir (Res. 29).

Soyunma bölümünün batı cephesinin ortasında, ana kütlede çıkıntı yapan ve dört basamaklı merdivenle inilen 2.15x2.18 m. ölçülerindeki bir ön mekana girilir. Bu mekanın üzeri güney-kuzey istikametinde atılan beşik tonozla örtülüdür. Soyunma bölümüne bu ön mekanın doğu duvarı ortasına açılan yuvarlak kemerli kapıdan girilir. Kapının kemeri siyah ve kırmızı taşlardan dönüşümlü olarak örülmüştür. Kemerin hemen üzerinde hamamın inşa kitabesi yer alır. Kesme taş üzerine yazılan kitabenin tamamı okunamamış olup, okunabilen kısımları aşağıdadır (Res. 30).

Metin :

وزير اعظم مليك دريانك وزيري
يعني يوجه مقامك قائم مقامي
خان بناسيله برابر حمام يابدي
اكيسي پر نو مبانیه اولدي تمام
خاني قائم مقامي التاريخ حمام
سنه ۱۰۸۱

Okunuşu :

- Vezir-i a'zam Melik-i deryânın veziri
- Ya'ni yüce makâmın kaim-makâmı
- Hân binâsıyla beraber hamam yabdi
- İkisi per-nev mebâniye oldu tamam
- Hânı kâim-makâmı et-târîh-i hamam
- Sene 1081.

Soyunma bölümü 7.78 x 7.78 m. ölçülerinde bir mekan olup, üzeri kubbe ile örtülüdür. Kubbe'ye geçiş pandantiflerle sağlanmıştır. İç mekanın aydınlatılması, kubbenin oturduğu sekizgen kasnağın her cephesine açılmış dörder dikdörtgen pencere ile sağlanmıştır. Bu bölümün duvarları üzerinde, her birisi 1.04 m. eninde, 1.50 m. derinliğinde beş adet niş dikkati çeker. Bu nişlerden ikisi doğu, ikisi güney, birisi de batı cephesinde yer almaktadır. Kapı açıklıkları hariç tüm cepheler 0.50 m. yüksekliğinde ve 1.70 m. enindeki sekilerle çevrilidir. Bu sekiler üzerinde çok sayıda ahşap soyunma kabini bulunmaktadır. Soyunma bölümünün kubbesi hariç, beden duvarlarının tamamı betonla sıvanıp, kireçle badana edilmiştir.

Ilıklık bölümüne, soyunmalığın kuzey duvarı ortasına açılan 0.88 m. enindeki sivri kemerli kapıdan girilmektedir. 3.15x7.35 m. ölçülerindeki ilıklık bölümünün üzeri ortada altıgen kasnağa oturan bir kubbe ile, yanlarda yarım kubbelerle örtülmüştür. Kubbe'ye geçiş pandantiflerle sağlanmıştır. Bu bölüm, doğu ve batı yöndeki yarım kubbeler üzerinde birer, ortadaki kubbe üzerinde de ondört yuvarlak formu ışık gözleriyle tepeden aydınlatılmıştır. Ilıklığın kuzey ve güney cephelerinin tamamında kapı açıklıkları hariç fazla yüksek olmayan sekiler görülür. Bu sekiler üzerinde ikişer kurna bulunmakta olup, bu kurnaların önünde ayna taşı yoktur. Ilıklığın doğu cephesinin güney köşesine açılan sivri kemerli kapıdan 0.85x1.80 m. ölçülerindeki koridora girilmektedir. Doğu-batı istikametinde beşik tonozla örtülü olan bu mekan tonozun tepesine açılan yuvarlak formu ışık gözüyle aydınlatılmaya çalışılmıştır. Bu koridorun kuzey cephesine açılan kapıdan tuvalete girilir.

29. Aptullah Kuran, a.g.m., s. 240.

0.73x1.68 m. ölçülerindeki tuvaletin üzeri güney-kuzey istikametine atılan beşik tonozla örtülü olup, tonozun tepesine açılan ışık gözüyle aydınlatılmıştır.

Sıcaklık bölümüne, ılıklığın kuzey cephesi ortasına açılan sivri kemerli kapıdan girilmektedir. Sıcaklık mekanı dört kollu muntazam bir haç şeklinde olup, her kol küçük bir eyvanı andırmaktadır. Merkezi kubbe altıgen bir kasağa oturmakta olup, kubbeye geçiş köşelerdeki pendentiflerle sağlanmıştır. Küçük eyvanların üzerleri ise yarım kubbeyle örtülüdür. Sıcaklığın aydınlatılması, yarım kubbeler üzerine birer, merkezi kubbenin üzerine açılan yirmiüç, toplam yirmiyedi yuvarlak formulu ışık gözüyle sağlanmıştır. Kuzeydeki eyvanın duvarı üzerine açılan 0.55 m. enindeki açıklık ile su deposu irtibatlandırılmıştır. Merkezi kubbenin tam altında 0.50 m. yüksekliğindeki sekiz köşeli göbek taşı yer alır (Res. 31). Giriş cephesi hariç bütün eyvanlar 0.12 m. yüksekliğindeki sekilerle çevrilidir. Giriş eyvanında bir, diğer eyvanlarda ikişer kuma görülmektedir. Kumaların hiçbirisinin önünde ayna taşı yoktur. Giriş eyvanının batı cephesine açılan sivri kemerli kapıdan 1.50x1.75 m. ölçülerindeki bir mekana girilmektedir. Üzeri güney-kuzey istikamette beşik tonozla örtülü olan bu mekana, tonozun tepesine açılan üç yuvarlak biçimli ışık gözüyle aydınlatılmıştır. Traşlık olarak kullanılan bölümün kuzey cephesinde sadece bir kurna bulunmakta olup, kurna önünde ayna taşı yoktur.

Su deposu, sıcaklığın kuzey cephesinde yer alır ve "L" şeklinde bir plana sahiptir. Muhtemelen üzeri beşik tonozla örtülü olmalıdır. Hamamın külhanı, yapının kuzey ucunda yer almakta olup, doğu cephesinde bulunan sekiz basamaklı bir merdivenle inilmektedir. Merdiven bitimine açılan sivri kemerli bir kapıdan külhana girilir. Bu girişin dışında ayrıca kuzey cephesinin ortasında yaklaşık 1.70 m. eninde bir de kemer açıklığı bulunmaktadır. Bu kemer açıklığından katı ısıtma malzemelerinin külhana atıldığı düşünülmektedir. 3.10x3.35 m. ölçülerindeki külhanın üzeri, külliye'nin fırınında olduğu gibi kaburgalı haç tonozla örtülmüştür. Külhanın güneyinde 1.50x2.40 m. ölçülerinde bir niş açılmıştır. Bu nişin külhan cephesi sivri kemerli olup, niş içerisinde yukarıya doğru daralan baca yer almaktadır.

Külliye'nin diğer yapılarında olduğu gibi hamam da süsleme yönünden çok sadedir. Sadece soyunmalık kısmının yüksek sekizgen kasağı üzerinde görülen stilize edilmiş sekiz çörten ile soyunmalığa girişi sağlayan yuvarlak kemerli kapı kemerinin siyah ve kırmızı renkteki taşlarla döşenmiş olarak örülmüş olmasından bahsedilebilir. 1.50 m. toprağa gömülü olması dışında hamam orijinal planını muhafaza eder.

DEĞERLENDİRME

XVII. yüzyılın sonu gibi yapı faaliyetlerinin azaldığı bir dönemde önemli bir yol güzergahı üzerindeki

inde olan İncesu beldesine Merzifonlu Kara Mustafa Paşa tarafından geniş programlı bir menzil külliyesi inşa ettirilmiştir. Külliye'nin inşası ile birlikte belde canlanmış ve önemli bir merkez haline gelmeye başlamıştır. Bilindiği üzere büyük programlı menzil külliye'leri sultan, vezir ve devletin ileri gelenleri tarafından imar, iskan, eğitim, ticarî, politik ve güvenlik amaçlarına yönelik olarak inşa ettirilmiştir. Bu külliye'ler, inşa ettiren banilerin vakfettikleri gayrimenkul ve paralarla işlemektedir. Bugüne kadar yayınlanan vakfiyelerde ve kayıtlarda bu yapılardan imaret veya camii şerif adıyla bahsedilmekte olup, sonradan ayrılan masraflara göre yapıların isimleri tek tek zikredilmektedir³⁰.

Osmanlı Devleti XVI. yüzyılın sonlarına doğru en geniş sınırlara ulaşmıştı. Fakat, Kanunî'nin ölümünden sonra zayıflayan devlet otoritesi sonucunda Anadolu'da ortaya çıkan Celalî isyanları devleti kısmen de olsa zaafa uğratmıştı. Merkezi otoritenin zayıfladığı bu dönemde kervan yolları ve halkın güvenliği sağlanamadığından ulaşım ve ticaret duraklamıştı. Daha sonra isyanları bastırıp emniyeti sağlayan devlet, göçler ve çapulculuk gibi sebeplerle terkedilen ve harap olan menzillerin canlandırılmasına, yollar üzerine merkezi kervansaray olarak nitelendireceğimiz menzil külliye'lerinin yapılmasına hız vermiş, özellikle derbent ve ıssız yollar bu nitelikteki yapılarla şenlendirilmiştir³¹. Halk, vergi ve benzeri yükümlülüklerden muaf tutulma gibi ekonomik ve sosyal ayrıcalıklarla menzil külliye'lerinin çevresine çekilmiştir. Bu sebeplerden dolayı XVI. yüzyılın ikinci yarısından itibaren menzil külliye'lerinin inşaatında bir artış görülmektedir³².

Umumiyetle menzil külliye'leri, klasik Osmanlı mimarisinde Fatih Külliyesi ile başlayan ve Süleymaniye Külliyesi ile devam eden şemadan farklı özellikler göstermesiyle adeta taşrada gelenekselleşen bir şema ortaya koyar. Klasik Osmanlı külliye'lerinde anıtsal cami, külliye'nin hakim ve en büyük yapısıdır³³. Menzil külliye'lerinde ise cami, klasik

30. Tülay Reyhanlı, "Osmanlı Mimarisinde İmarat, Külliye Üzerine Notlar", *Türk Kültürü Araştırmaları*, XV/1-2, Ankara, 1972, s. 122.

31. M. Fatih Müderrisoğlu menzil külliye'lerinin yapım sebeplerini dört başlık altında toplamaktadır: 1- Baniden veya menzillerin bulunduğu bölgenin kadı ve beyinden gelen dolaylı ya da başka bir olayla bağlantılı istek, 2- Her açıdan güçlenen banilerin güçlerinin bir kısmını imara sarfetme düşüncesi, 3- İstanbul dışında bölgesel merkezler oluşturarak nüfusun ve ticaretin imparatorluk sınırları içine nispeten dengeli dağıtılması ile tanının desteklenmesi, 4- Yol şebekesinin güvenliğini sağlama düşüncesi olarak sıralamaktadır. Geniş bilgi için bkz., Mehmet Fatih Müderrisoğlu, *XVI. Yüzyılda Osmanlı İmparatorluğunda İnşa Edilen Menzil Külliye'leri*, H.Ü. Sos. Bil. Enst. (Basılmamış Doktora Tezi), Ankara, 1993, s. 74.

32. Zeynep Nayır, *a.g.e.*, s. 198.

33. Gönül Cantay, "16. Yüzyıl Külliye'lerinin Şehirlerin Tarihi Coğrafyasını Belirlemesi", *Prof. Dr. Yılmaz Önge Armağanı*, Selçuk Ün. Selçuklu Araştırmaları Merkezi, Konya, 1993, s. 75-85.

Osmanlı külliyelerindeki konumunu tamamen kaybetmiş, ticari işlevli kervansaray yapısının yanında boyut ve mimari özellikleri bakımından arka planda kalmıştır.

İncesu'da güney-kuzey istikametinde uzanan arasta, külliye'nin ana eksenini oluşturmakta olup iki avlu arasında birleştirici bir fonksiyona sahiptir³⁴. Arastanın doğusundaki avluya kervansaray, batısındaki avluya da cami, medrese ve sıbyan mektebinden oluşan binalar yerleştirilmiştir. Yani külliye'nin doğu kanadı ticarete, batı kanadı ise dini ve eğitim işlevli yapılara ayrılmıştır. Külliye'nin kuzeyinde ihata duvarının dışında bırakılan hamam ise külliye'den kısmen soyutlanmıştır.

Kervansarayın yerleşiminde İncesu Deresi ile doğu cephesinden geçmekte olan yolun etkisi olmuştur. Kervansaray plan olarak Eski Malatya'daki Silahtar Mustafa Paşa Hanı³⁵ ile benzerlik arz eder. Fakat Silahtar Mustafa Paşa Hanı simetrik düzgün bir plana sahipken, İncesu'daki kervansarayın revaklı avlusu simetrik olmayıp hafif yamuktur. Yine Malatya'daki hanın avlusu dört yönde revakla çevrilmiş olup hanın giriş kapısı üzerinde bir mescid bulunmaktadır. Her iki hanın kışık kısımları benzeşmektedir. İncesu'daki kervansarayın kışık kısmı ile Konya-Ereğli'deki Rüstem Paşa (1553)³⁶ Kervansarayı'nın kışık kısımları plan ve düzenleniş bakımından aynıdır. Sadece örtülerinde fark bulunan her iki hanın ocak ve niş sistemleri de aynı biçimdedir.

İncesu'daki külliye'de arastanın her iki avlu arasında birleştirici bir işlev yüklenmiş olmasıyla, Lüleburgaz (1569-70)³⁷, Payas (1564-79)³⁸, Havsa (1576)³⁹, Karapınar Sultan Selim (1569)⁴⁰ ve Yenişehir Sinan Paşa (1573-1582)⁴¹ külliyele-riyle tasarım açısından benzerlik göstermektedir. İncesu'daki külliye'nin arastası ile Karapınar Sultan Selim, Lüleburgaz, Havsa ve Payas Sokollu Mehmet Paşa ile Yenişehir Sinan Paşa külliyelerinin arastaları iki avlu arasında birleştirici bir işlev yüklenmiş olmalarıyla benzeşmektedirler. Lüleburgaz, Havsa ve Karapınar Sultan Selim külliyelerinin arastalarının üzerleri açıktır. Yalnız Lüleburgaz ve Havsa külliyelerinde yer alan arastaların ortasına yakın yerlerine gelecek şekilde dua kubbeleri yerleştirilmiştir. Payas'taki külliye'nin arastası, diğerlerinden farklı olarak üzeri kapatılmıştır. Yenişehir Sinan Paşa külliyesinin arastasının harap durumda olmasından dolayı bu arastanın üzeri açık ya da kapalı olduğu yönünde kesin olarak bir fikir ileri sürülememektedir.

Külliye'nin batı kanadındaki geniş bir avlunun merkezinde yer alan cami, tek kubbeli kare planlı harim ile bunun kuzeyinde yer alan üç kubbeli bir son cemaat mahallinden oluşmaktadır. Anadolu'daki bütün menzil külliyelerinde camiler genellikle kare planlı ve tek kubbeyle örtülmüş bir harim ile bunun kuzeyinde yer alan ve genellikle üç ya da

beş kubbe ile örtülü bir son cemaat mahalline sahiptirler. Karapınar Sultan Selim, Havsa Sokollu Mehmet Paşa ve Iğın Lala Mustafa Paşa külliyele-ri⁴² bulunan camiler de İncesu'daki külliye'nin camisi gibi kare planlı bir harime sahip olup harimin üzerleri kubbeyle örtülmüştür. İncesu'daki külliye'nin camisinin kubbesinin köşelerinde yer alan ağırlık kulelerinin statik yönden bir fonksiyonu bulunmayıp daha çok estetik amaçlar göz önünde tutularak inşa edilmiştir.

Külliye'nin batı kanadında yer alan medrese orijinal haliyle günümüze ulaşamadığı için oldukça problemlidir. Vakfiyede onbeş öğrenci hücresinin kaydı geçmekte ise de günümüze bu öğrenci hücrelerinden sadece yedisi ulaşabilmiştir. Sekiz öğ-

34. M. Fatih Müderrisoğlu, XVI. yüzyılda inşa edilen menzil külliyelerinin tasarımlarını üç başlık altında ele almaktadır. 1- Cami odaklı: Bu grupta inşa edilen külliyelerde, cami merkezde yer almakta olup diğer yapıların ise çeşitli düzenlemelerle caminin etrafında yerleştirilmiş olmalarıdır. 2- Arasta odaklı: Bir gruba dahil edilen külliyele-ri arasta adı verilen bir sokağın karşılıklı iki yanına üstü açık ya da örtülü olarak yerleştirilen dükkan dizisine göre biçimlenmiş olup arasta külliye'nin genel yerleşiminde belirleyici bir rol üstlenmektedir. 3- Odaksız: Bu grupta külliye'yi oluşturan yapılardan herhangi birinin ön plana çıkarak diğer yapılarla doğrudan bağlantı içine girmediği grup diye bahsetmekte olup devamında bu gruptaki külliyele-ri yapılar münferit yerleştirilmiş olup işlevsellik dışında bütünlük aranmıştır demektir. Bkz., M. Fatih Müderrisoğlu, a.g.t., s.81-98.

35. Erol Özbilgen, Eski Malatya'daki Silahtar Mustafa Paşa Hanının Restitüsyonu Hakkında", I.Ü. Edebiyat Fakültesi Tarih Dergisi, Sayı: 1, İstanbul, 1970, s. 93-102.

36. Metin Sözen ve diğerleri, Osmanlı Mimarisinin Gelişimi ve Mimar Sinan, İstanbul, 1975, s. 231; Gönül Çantay, "Kervansaraylar", Mimarbaşı Koca Sinan Yaşadığı Çağ ve Eserleri, C. I, İstanbul, 1988, s. 373-374.

37. Aptullah Kuran, "Mimar Sinan'ın Külliyele-ri", Mimarbaşı Koca Sinan Yaşadığı Çağ ve Eserleri, İstanbul, 1988, C. I, s. 161; Gönül Çantay, a.g.m., s. 375; Godfrey Goodwin, A History of Ottoman Architecture, London, 1992, s. 295-298.

38. Aptullah Kuran, "Mimar Sinan'ın Külliyele-ri", s. 169; M. Fatih Müderrisoğlu, "Osmanlı İmparatorluğu'nun Doğu Akdeniz'deki İskelesi Payas ve Sokollu Mehmet Paşa Külliyesi", 9. Milletlerarası Türk Sanatları Kongresi 23-27 Eylül 1991 İstanbul, C. II, Ankara, 1995, s. 513-524.

39. Gönül Çantay, a.g.m., s. 375.

40. Semavi Eyice, "Sultaniye / Karapınar'a Dair", I.Ü.Edebiyat Fakültesi Tarih Dergisi, Sayı: 20, İstanbul, 1965, s.117-140; Aptullah Kuran, "Mimar Sinan Külliyele-ri", s. 169; Aptullah Kuran, Mimar Sinan, İstanbul, 1986, s. 161.

41. Tülay Reyhanlı, "Bursa Yenişehirinde Koca Sinan Paşa Cami ve İmaret", Atatürk Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Araştırma Dergisi, (in Memoriam Prof. Albert Louis Gabriel, Özel Sayı), Ankara, 1978, s. 373-396.

42. N. Elgin, "Lala Mustafa Paşa ve Iğın'da Yapılan Cami, İmaret ve Han", Konya, Sayı: 120-121, Konya, 1948, s. 51-54; Metin Sözen ve diğerleri, a.g.e., s. 231; Gönül Çantay, a.g.m., s. 373.

renci hücrelerinin hangi yönde olduğu konusu ise tartışmalıdır. Yine medrese ile caminin aynı avluyu kullanıp kullanmadığı ise yapılacak kazılar sonucunda açıklık kazanacaktır. Yukarıda belirtilen problemler çözülmediği müddetçe medresenin Anadolu'daki medreselerle mukayesesinin yapılmasının doğru olmayacağı kanaatindeyiz.

Külliyenin batı kanadında yer alan Sıbyan mektebi medresenin kuzeyine yerleştirilmiş ve vakfiyede ayrıca yeri de belirtilmiştir. İstanbul'daki Bayrampaşa Medresesinde de⁴³ sıbyan mektebi İncesu'da olduğu gibi medrese ile bitişik olarak inşa edilmiştir.

Külliyede kesin olarak çözemediğimiz diğer bir problem de sıbyan mektebinin kuzeyinde yer alan ve yan yana sıralanan dört mekanın işlevidir. A. Kuran makalesinde bu mekanlardan şüpheli olarak "tabhane" diye bahsetmektedir. Fakat vakfiyede külliye yer alan bütün yapılar tek tek sayılmakla birlikte tabhaneden bahsedilmemektedir. Yine vakfiyede medrese ve sıbyan mektebinde hocalık yapan zatların ikamet ettikleri evlerin külliye batısında olduğuna dair bahis geçmektedir. Kanaatimize göre bu mekanlar ya hocaların ikametlerine ayrılmış evler olmalı ya da başka amaçlara yönelik kullanılmış olmalıdırlar. Fakat bu mekanların kesin olarak fonksiyonlarını tespit etmek bugünkü bilgiler ışığında pek mümkün değildir.

Külliyenin batısında yer alan üç dükkan ile dükkanların üzerinde yer alan ikinci kat orijinal olmayıp, 1860 yılında yapılan büyük onarım esnasında inşa edilmiş olmalıdır.

Geleneğe uygun olarak külliye kompleksinin dışında tutulan hamam, burada koraklayan misafirlerin haricinde bu bölgede yaşayan insanlara da hizmet etmiştir. Soyunmalık, soğukluk, dört küçük eyvanlı bir sıcaklık ile su deposu ve külhanda oluşan hamam bugüne kadar yapılan tipolojilerin⁴⁴ dışında farklı bir plan özelliği göstermektedir. Hamam, külliye dışında tutulmakla Karapınar Sultan Selim Külliyesi hamamıyla benzerlik göstermektedir⁴⁵.

SONUÇ

İncesu'daki Merzifonlu Kara Mustafa Paşa Külliyesi geniş kapsamlı ve çok işlevsel plan şemasıyla XVII. yüzyılın üçüncü çeyreğinde yapılan büyük bir yapı topluluğudur. Bir yerleşim yeri ve ticari merkez oluşturmak için külliye gelen insanların çeşitli ihtiyaçlarına cevap verecek şekilde programlanmıştır.

Külliyenin, kervansaray, arasta, cami, medrese, sıbyan mektebi, dükkanlar ve hamamdan oluşması ve arastanın iki avlu arasında birleştirici bir unsur olarak kullanılması gibi temel özellikleriyle XVI ve XVII. yüzyıllarda inşa edilen bazı menzil külliyesiyle benzerlik göstermektedir. Ancak Anadolu'da hiç bir menzil külliyesinde karşılaşılmadı-

ğımız, "külliye'nin doğu cephesinin tamamen bir sur gibi tahkim edilmiş olmasıyla da" diğer menzil külliyelerinden ayrılmaktadır.

İncesu'daki külliye yer alan yapılar arasında rasyonellik ve geometrik ilişki sözünü edebileceğimiz en önemli özelliklerden bir diğeridir.

Külliyenin inşasında bazı mahalli özelliklerin kullanıldığı dikkati çeker. Bu uygulamaya örnek olarak, külliye yer alan bütün yapılarda inşa malzemesi olarak kırmızıya yakın renkte kesme taşın kullanılmış olması ile yine külliye yer alan kervansaray, cami, medresenin dersane hücre ve hamam yapılarının örtülerinde kaplama malzemesi olarak kesme taşın kullanılmış olması gösterilebilir. Külliye ayrıcalıklı kılan bir başka özellik de, Anadolu'ya özgü olmayan kaburgalı haç tonozun yer yer kullanılmış olmasıdır.

Külliyeyi oluşturan tüm yapılar gerek mimari gerekse süsleme açısından oldukça sade tutulmuştur. Temel yapı malzemesi olarak taş kullanılması na rağmen, taş süslemeden bahsetmek neredeyse mümkün değildir. Göze çarpan taş süsleme unsurları, saçaklardaki silme, stilize arslan başı şeklindeki çörtlenler, kervansarayın değişik yerlerinde bulunan kuş köşkleri ile bazı kemerlerin kilit taşlarına alçak kabartma tekniğinde işlenen mührü Süleyman ve altı köşeli yıldızlardır. Kervansaray kışık bölümü ve cami son cemaat yeri kemerlerindeki taşlar siyah veya kırmızıya boyanarak, dönüşümlü siyah-bej veya kırmızı-bej biçiminde bezenmiştir. İç mekanlarda, sadece cami mihrabının tepeliği oyma lale dizisi ile taçlandırılmıştır. Ayrıca kitabelerin farklı renklere boyanmasıyla değişik bir görüntü elde edilmiştir.

Bu külliye gelecek kuşaklara bir kültür mirası olarak bırakabilmemiz için şunları önerebiliriz:

1- Külliye ait bazı yapılar şahıslara satılmıştır. Halen şahısların elinde bulunan mekanların istimlak edilerek kamulaştırılması,

2- Arastanın doğu kanadında yer alan iki dükkanın üzerlerine çıkılan ikinci katların yıkılması,

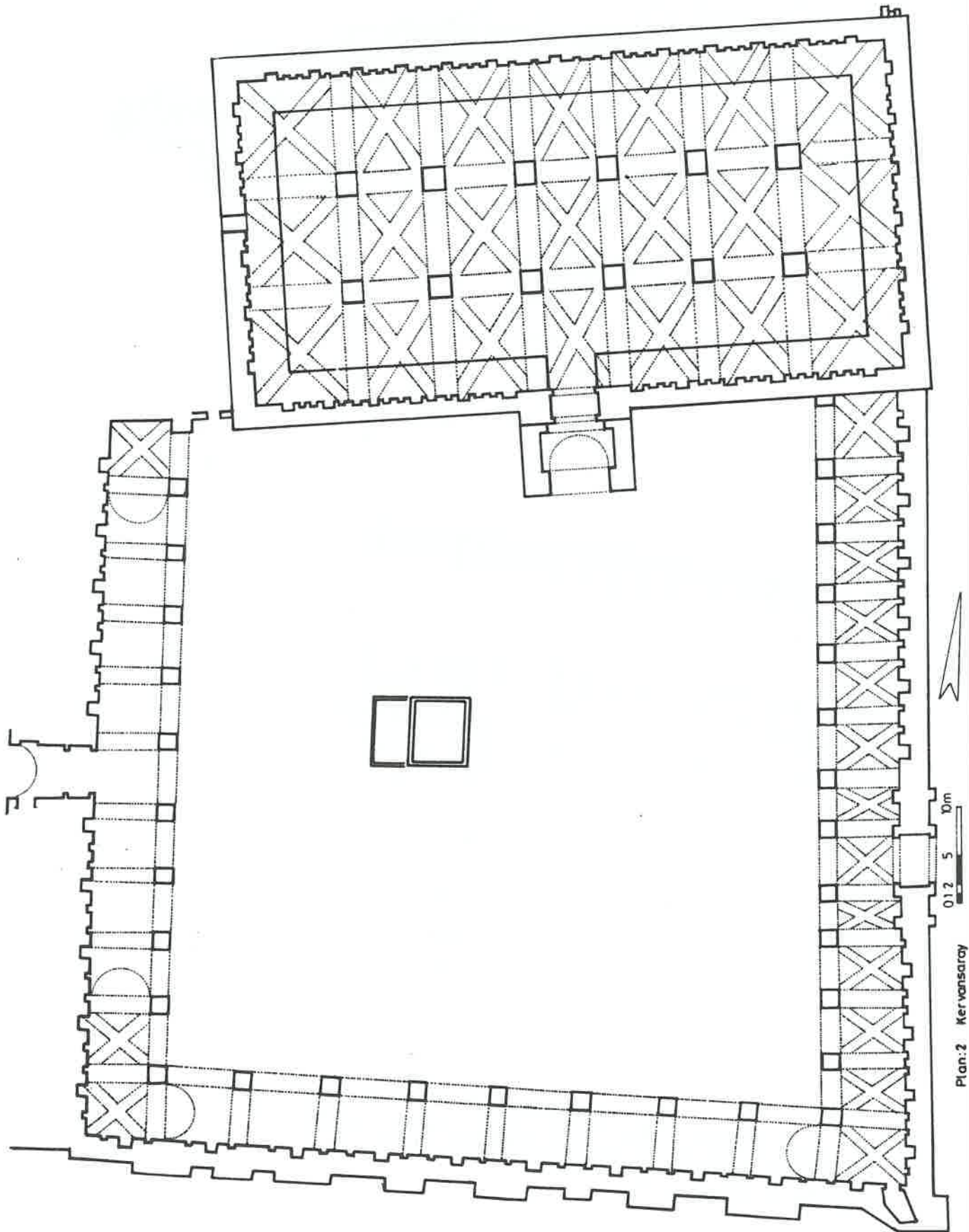
3- Külliye'nin batı kanadında yer alan ve orijinal durumlarıyla günümüze ulaşamayan yapıların restitüsyon planları çıkarılarak, orijinal durumlarına uygun olarak bu yapıların restore edilmesi,

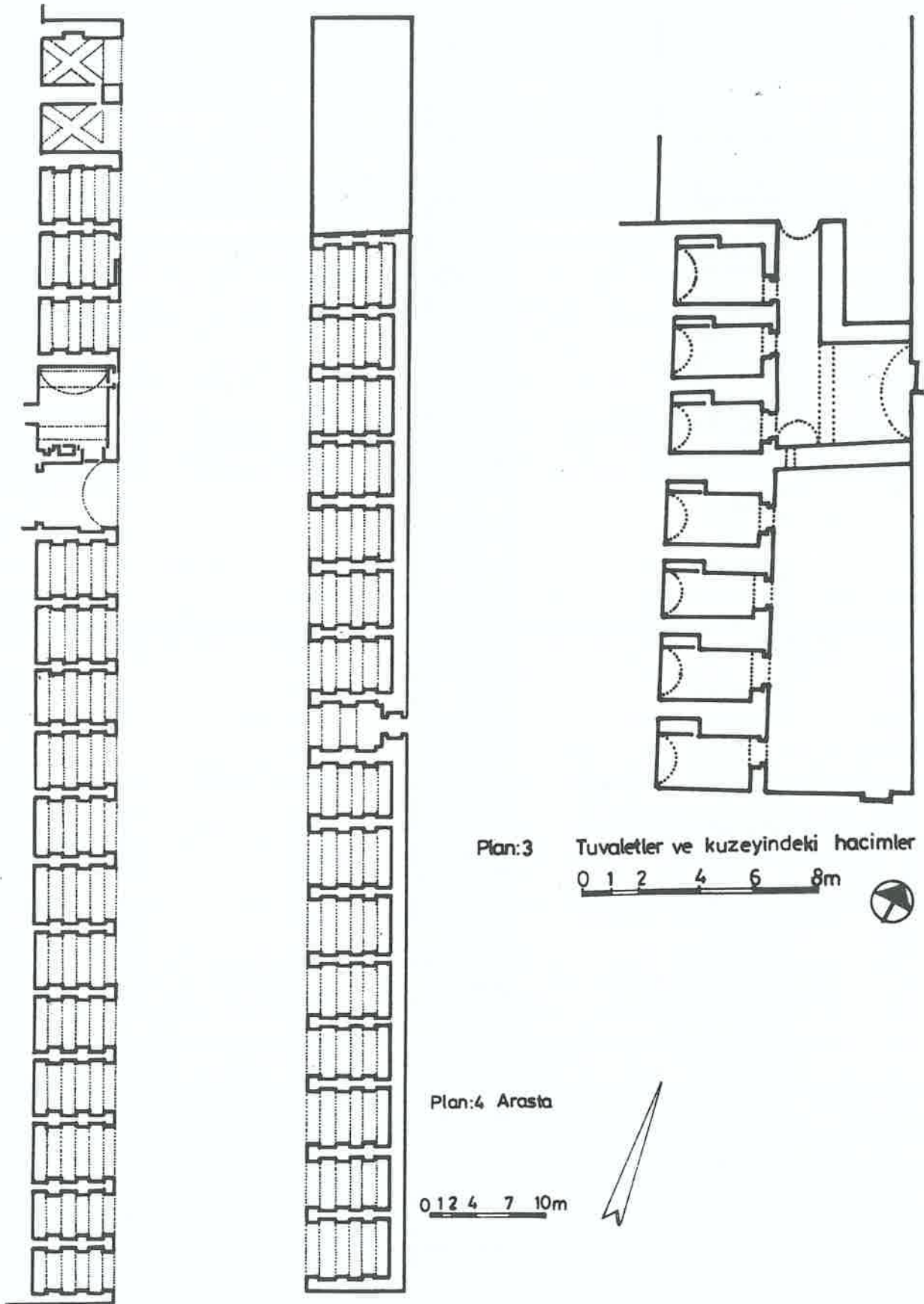
4- İlçenin ekonomik durumu ve bu bölgenin turizm potansiyeline sahip olması göz önüne alınarak, külliye cami dışındaki diğer yapıların, turizm ve kültür amaçlı kullanıma açılması gerekmektedir.

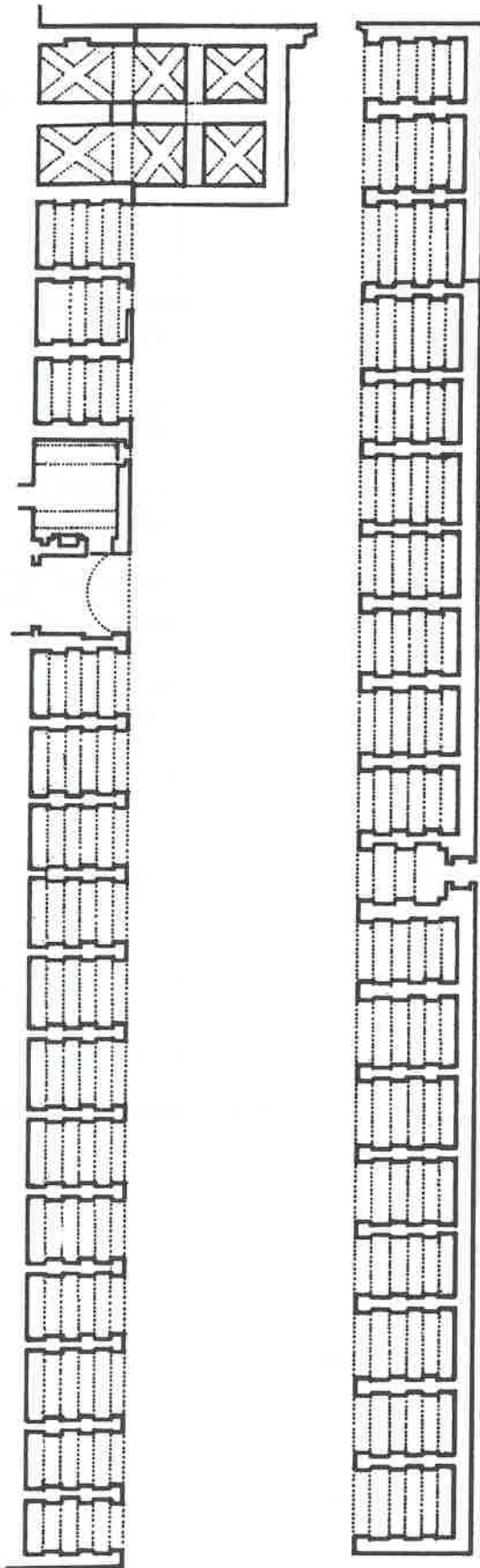
43. Zeynep Nayır, a.g.e., s. 175-178.

44. Semavi Eyice, "İznik Büyük Hamam ve Osmanlı Devri Hamamları Hakkında Bir Deneme", *İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Tarih Dergisi*, C. XI, Sayı: 15, İstanbul, 1986, s. 99-120.

45. Aptullah Kuran, *Mimar Sinan*, İstanbul, 1986, s. 161.



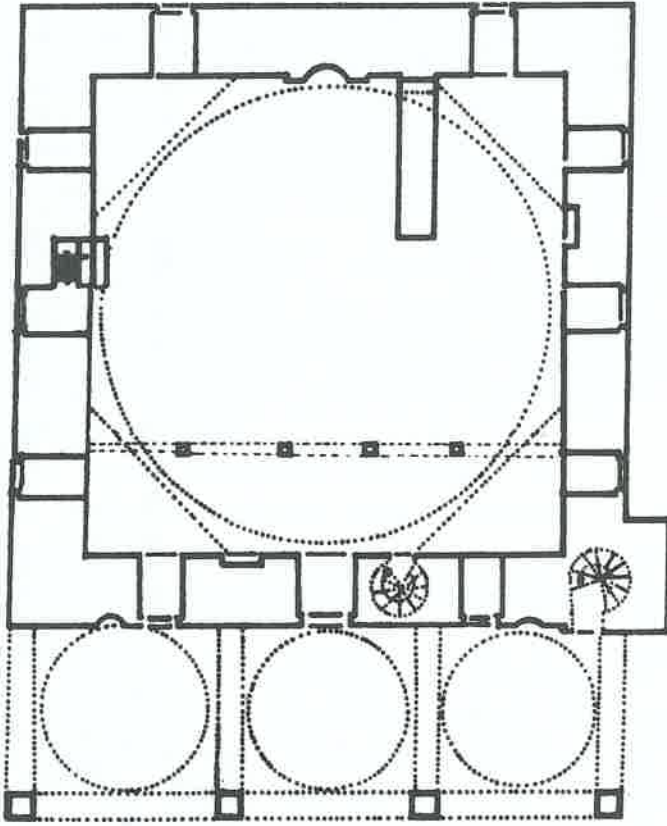




Plan:5 Arasta Restitüsyon

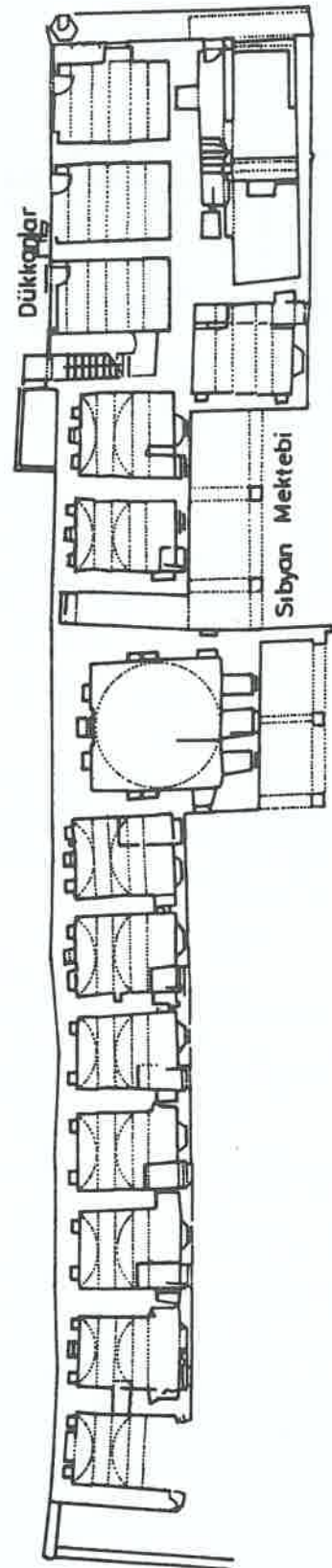
0 1 2 4 7 10m





Plan:6 Camli

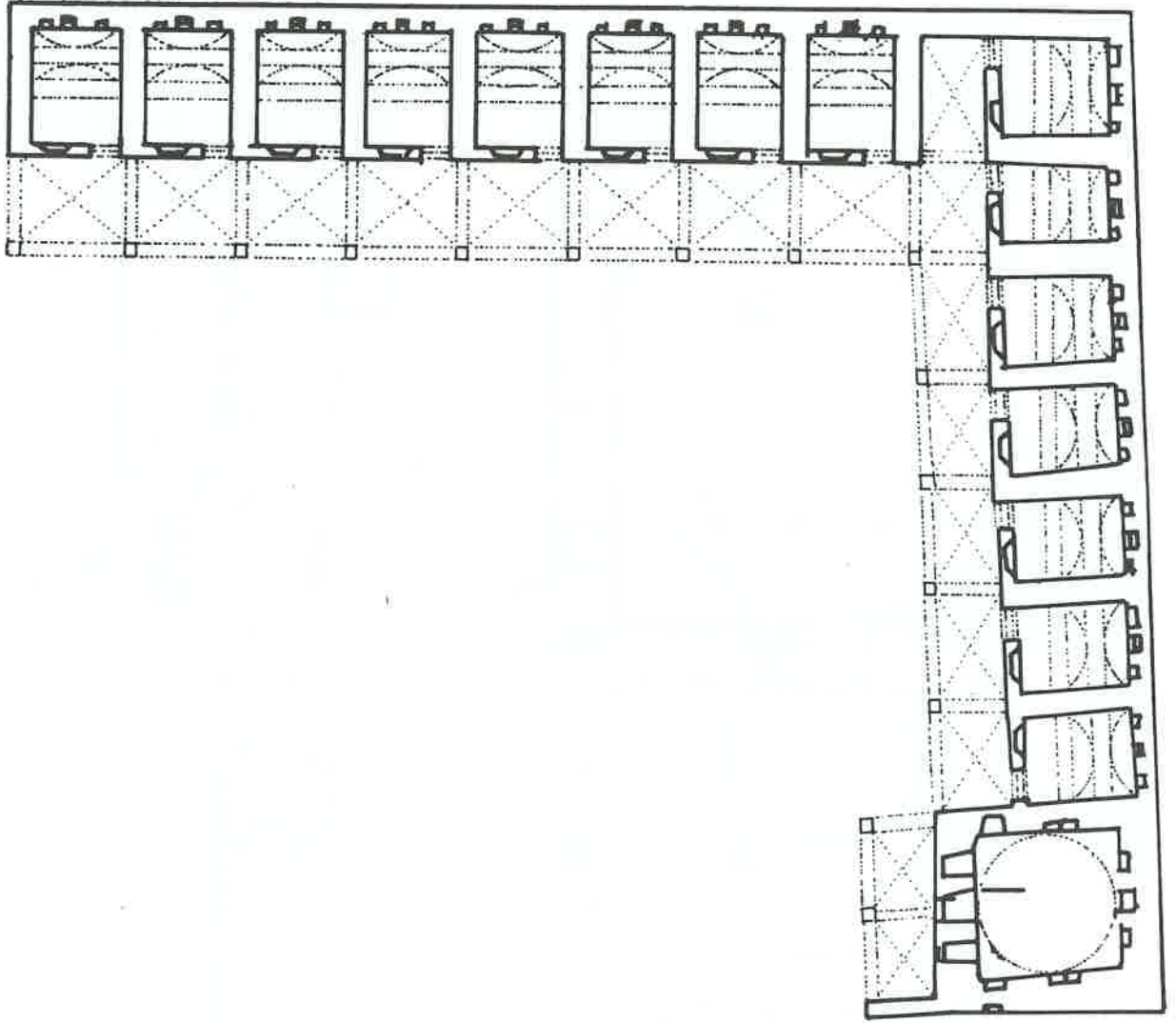
0 1 2 4 6 8m



Plan:7 Medrese (Şeyda Güngöreden)

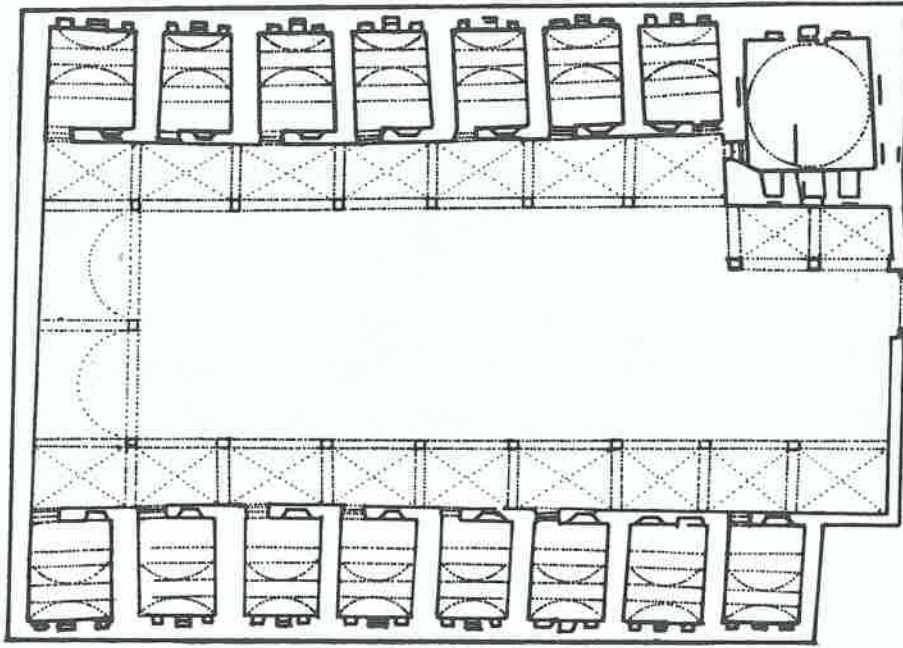
0 1 2 4 6 8m





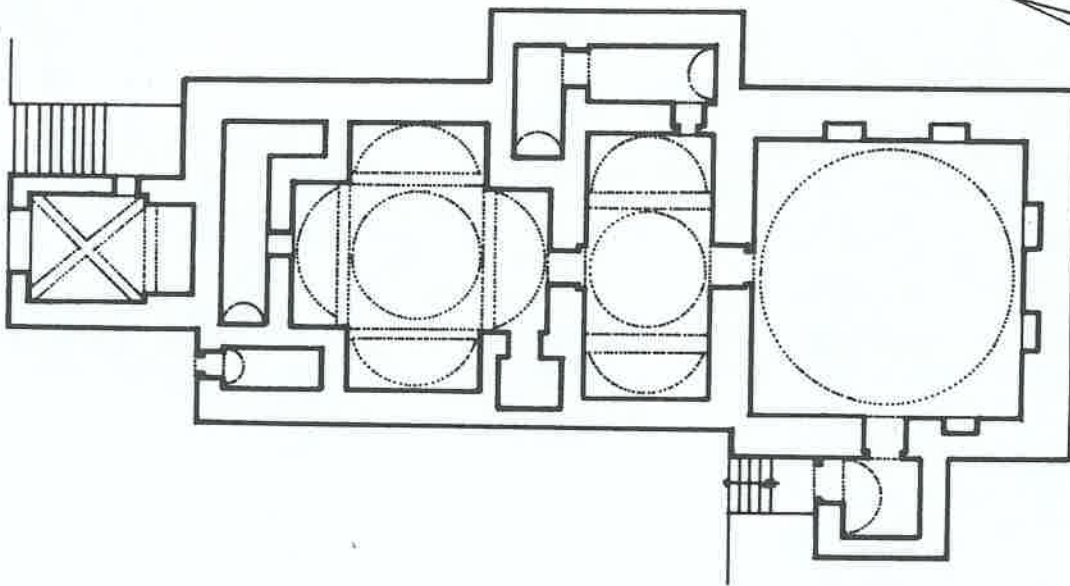
Plan: 8 Restütüsyon Seçenek 1
0 1 2 3 5m





Plan:9 Restitüsyon Secenek 2

0 1 2 3 5m



Plan:10. Hamam

0 1 2 3 4 5m





Res. 5: Kervansarayın onarım öncesi görünüşü (1962) (Yılmaz Önge'den).



Res. 13: Arasta'nın doğu kanadından bir görünüş (1962) (Yılmaz Önge'den).