

FISKİYELİ TÜRK ÇEŞMELERİ¹

Türk Sanat ve Kültürünün mümtaz siması rahmetli Ord.Prof.Dr.A.Süheyl Ünver'in aziz hatırasına

Prof. Dr. Yılmaz ÖNGE



abiattan alınan ilhamla meydana getirilmiş su mimarisine ait örnekler arasında "**Fıskiyeli çeşme**" adını verdiklerimiz, dikkate değer bir ana grup oluşturur. Çok defa ve hatalı olarak fıskiyeli havuz veya şadırvan olarak isimlendirilen bu örnekler, fonksiyonları dolayısıyla aslında çeşme sayılmak lazım gelir. Ancak normal çeşmelerde su, düşey bir aynaya takılmış bir lüle veya musluktan yatay olarak akıtılmışken, bu örneklerde zemin döşemesine veya bir kaide üzerine yerleştirilmiş bir çanak ya da teknenin ortasındaki fıskiyeden düşey olarak fışkırtılmıştır. İlk örnekleri muhtemelen antik devirlerde görülen bu çeşmeler, daha sonra değişik İslam ülkelerinin çeşitli yapılarında da kullanılmıştır. Tunus'ta IX. yüzyıla ait Kayruvan Camii'nde, Kahire'de XIII. yüzyıla ait Kalavun Maristanı'nda², Lahor'da XVI. yüzyıla ait saray binasında olduğu gibi.

Anadolu Türk Mimarisinde de, Selçuklu döneminden yani XIII. yüzyıldan başlayarak hemen her devirde, çeşitli fıskiyeli çeşmelere rastlanılmaktadır. Genellikle vakıf olarak inşa edilen bu tip çeşmeler, yapılış biçimlerine göre ikiye ayrılabilirler:

1) Fıskiyeli çanak veya teknesi doğrudan doğruya zemin döşemesine oturtulmuş yahut gömülmüş çeşmeler,

2) Fıskiyeli çanak veya teknesi bir kaide ile zeminden yükseltilmiş çeşmeler.

1) Fıskiyeli çanak veya teknesi doğrudan doğruya zemin döşemesine oturtulmuş yahut gömülmüş çeşmeler: Anadolu'da rastlanan en eski fıskiyeli çeşme örnekleri bunlardır. Bu tip çeşmelerin çanak veya teknesi genellikle bir kenarı 60-100 cm. olan kare şeklinde, yekpare bir mermer bloktan işlenmiş olup, iç yüzleri basit veya dilimli daire, kare, altıgen, sekizgen,

yıldız gibi geometrik şekiller ya da mukarnas dilimleri ile süslenmiştir. Çanağın ortasında bazan taştan bir göbek veya yalnızca bir delik bulunur. Bu göbek veya deliğin çevresinde bazan küçük bir veya birkaç delik de yer alır. Merkezdeki deliğe yerleştirilen madeni boru, ayarlanan yüksekliğe göre, aşağıda döşeme altından borularla gelen suyu fışkırtır. Fıskiyeden dökülen su, ya göbek çevresindeki küçük deliklerden hemen akıp gider yahut ta çanak içinde bir miktar biriktikten sonra, çanağın kenarına bağlanan ve döşeme kaplamasına oyulmuş, üstü açık kanallardan yakındaki bir havuza sevk edilir. Bu tip çeşmelere Konya'da "**Büngüldek**" denilir.³

Bu tip çeşmelerin, muhtemelen en eski tarihli örneklerinden ikisi, Divriği'de 1228 M. tarihli Melike Turan Darüşşifası'nın havuzu kenarında yer almıştır⁴ (Resim 1). Burada, sekizgen planlı havuzun karşılıklı iki kenarına, zemin seviyesinde yerleştirilmiş, çörtlen biçiminde iki küçük büngüldek vardır. Zeminin taş kaplaması altından borularla gelen su, büngüldeklerden fışkırıp havuza akmakta; ha-

1. Bu makalemiz, 26 Eylül-1 Ekim 1987 tarihlerinde Kahire'de yapılan VIII. Milletlerarası Türk Sanatı Kongresinde İngilizce bir bildiri halinde sunulmuş ve bugüne kadar yayınlanmamıştır.
2. Mermer mozayık ve çini süslemeleriyle bilhassa önem arzeden bu çeşmeleri, 1987 yılındaki incelememiz sırasında, bakımsız bir harabe haline gelmiş maristanın içini dolduran çöp ve moloz yığınları arasında zorlukla bulabildik.
3. Kelime olarak "kaynamak, fıkırdamak" manasına gelen bu terimin, suyu tabii bir kaynak gibi fıkırdarak fışkıran zemin çeşmeleri için kullanılması çok uygun düşmüştür. Büngüldek terimi için bakınız: Rüştü Büngül, **Eski Eserler Ansiklopedisi I.** (Tercüman 1001 Temel Eser).
4. Bakınız: Yılmaz Önge, "Bugünkü bilgilerimizin ışığı altında Divriği Ulu Camii ve darüşşifası", **Divriği Ulu Camii ve Darüşşifası**, Ankara 1978, s. 48, 114. resim.

vuzu dolduran su da bir seviyeden sonra yandaki bir delikten çıkıp havuzun çevresinde dolaşan, üstü açık bir kanalı takiben, yine döşeme kaplamasına oyulmuş helezon şeklinde bir kanalın sonundaki delikten kaybolmaktadır. Konya'da 1251 M. tarihli Karatay Medresesi'nin havuz kenarında da, içi basit geometrik şekillerle süslenmiş bir büngüldek mevcuttur⁵ (Resim 2 Şekil 1). Bunun delikli taş göbeğinden fışkıran su, göbek kenarındaki delikler kapatıldığı takdirde çanak içinde toplanarak, döşeme kaplamasına açılmış bir kanaldan havuza akmaktadır. Eğer göbek kenarındaki delikler açılırsa, fışkıran su doğrudan doğruya çanağın altındaki boşaltma kanalına akıp kaybolmaktadır. Havuzu dolduran su da, belli bir seviyeden sonra, Divriği'deki örneğe benzer biçimde döşeme kaplamasına oyulmuş helezon bir kanala geçip kaybolmaktadır. Amasya'da 1266 M. tarihli Gökmedrese Camii'nde ise sadece içi yıldız biçiminde oyma geometrik motiflerle süslenmiş bir çanaktan ibaret olan bir fiskiyeli çeşme görülmektedir (Şekil 2). Prof. Dr. Halûk Karamağaralı'nın Ahlat'ta yaptığı kazılarda da, zeminin döşeme taşları arasına yerleştirilmiş, muhtemelen XIII-XIV. yüzyıllara ait ve içleri konsantrik geometrik şekillerle süslü, fiskiyeli çeşme çanaklarına veya teknelere rastlanılmıştır (Şekil 3).

Fiskiyeli zemin çeşmesi yapmak geleneğinin Anadolu'da Beylikler döneminde de devam ettiği, değişik yapılarla karşılaşılan örneklerden anlaşılmaktadır. Bunlardan biri, Bursa'da takriben 1339 M. yılında yaptırılmış olan Lala Şahin Paşa Medresesi'ndedir.⁶ Kubbeli avlu döşemesinin ortasında yer alan bu çeşme, içi konsantrik yıldız motifleri halinde oyulmuş, mermer bir tekne biçimindedir. Ankara'da Hacı Bayram Camii'nin altındaki çilehanede⁷ (Resim 3, Şekil 4) ve Bursa'da Yeşil Camii'n fevkani Bey dairesi⁸ revakında (Resim 4, Şekil 5) bulunan mermer tekneler, fiskiyeli zemin çeşmelerinin XV. yüzyıla ait sade örnekleri olarak gösterilebilirler. Halen Karaman Müzesi'nde sergilenen ve planı bakımından Selçuklu döneminin mukarnaslı şadırvanlarını hatırlatan bir kompozisyonla süslenmiş bir başka mermer tekne ise, (Resim 5, Şekil 6) yine XV. yüzyılda Karamanoğullarından kalmış, ilgi çekici bir örnektir.⁹

Kültür ve sanat geleneklerinin fevkalade sadakatle yaşatıldığı Konya'da, özellikle bahçelerde kullanılan fiskiyeli zemin çeşmelerinin yapımı XX. yüzyıl başlarına kadar devam etmiştir. Meram'da Yıldız Köşkü (Resim 6, Şekil 7) ile Cincimler Köşkü'nün, Dede Bahçesi civarında Hasip Dede (Resim 7, Şekil

8) ve Süt Tekkesi haremliğinin bahçelerindeki değişik biçimli büngüldekler bunlara örnek gösterilebilir. Yine Konya'da harabolmuş bazı fiskiyeli zemin çeşmelerine ait teknelerin, sonradan yapılan yeni çeşmelerde ayna taşı olarak kullanılmaları da dikkat çekicidir. Şerefsirin (Resim 8-9) ve Baba Sultan çeşmelerinde görüldüğü gibi (Resim 10).

2) Fiskiyeli çanak veya teknesi bir kaide ile zeminden yükseltilmiş çeşmeler: Fiskiyeli zemin çeşmelerinin yanısıra, muhtemelen XIV. yüzyılın başlarından itibaren, özellikle rahat su içmek için, insan boyuna uygun bir kaide ile yükseltilmiş fiskiyeli çeşmeler veya suluklarla¹⁰ karşılaşmaktadır. Biçim olarak şadırvana benzeyen bu tip çeşmelerin bazılarında, üstteki çanaktan dökülen suları toplamak amacıyla, zeminde alçak kenarlı bir hazne meydana getirilmiştir. Bu tip fiskiyeli çeşme veya suluklardan biri Bursa'da XIV. yüzyıla ait Eski Kaplıca'nın erkekler kısmı soğukluğundadır. Tıpkı şadırvanlarda olduğu gibi, erken tarihli örneklerde bu tip çeşme çanaklarının ve varsa alttaki haznelerinin genellikle iç yüzleri süslenmiş, sonraları bu süsleme dış yüzlerde yoğunlaşmıştır. Karaman'da XV. yüzyıla ait Sekiçeşme Hamamı'nın erkekler kısmı soğukluğunda bulunan fiskiyeli çeşme veya suluk, (Resim 11) kaide olarak kısa bir sütunun üstüne yerleştirilmiş, antik bir sütun başlığından ibarettir¹¹ (Şekil 7). Sütun başlığının içi, kenarları mukarnaslarla süslenmiş, fiskiyeli bir çanak halinde işlenmiştir. Bursa'da yine XV. yüzyıla ait Mahkeme veya Çandarlı İbrahim Paşa Hamamı'nın erkekler kısmı sıcaklığında,

5. Bu fiskiyeli çeşmenin sonradan tamir gördüğü bilinmekle beraber, bugünkü şeklinin orijinaline ne derece uygun olduğu kesinlikle anlaşılamamaktadır. Bakınız: İ. Hakkı Konyalı, *Abideleri ve Kitabeleriyle Konya Tarihi*, Konya 1964, s. 854.
6. E. Hakkı Ayverdi, *Osmanlı Mi'marisinin İlk Devri I*, İstanbul 1966, s. 92-93, Res. 109 ve 112; *Türkiye'de Vakıf Abideler ve Eski Eserler III*, Ankara 1983, s. 316.
7. E.H. Ayverdi, *Osmanlı Mi'marisinde Çelebi ve II. Sultan Murad Devri II*, İstanbul 1972, s. 236.
8. Türk Mimarisinde üst katlara yapılmış çeşmelerin günümüze kalabilmiş en eski örneklerinden olan bu çeşme hiçbir yayında yer almamıştır. Alanya'da Dim Çayı kenarındaki Selçuklu Kasrı'nın üst katında benzeri bir fiskiyeli zemin çeşmesinin varlığını gösteren kalıntılar mevcuttur.
9. Bu taşı ve benzerlerini daha önce yanlışlıkla çağa veya süzgeç taşı zannetmiş ve bunu kısa bir notta ifade etmiştik. Bakınız: Yılmaz Önge, "Konya ve çevresindeki mukarnaslı şadırvanlar", *Vakıflar Dergisi XIX*, Ankara 1985, s. 98, 17 numaralı not ve Resim 6.
10. Yılmaz Önge, "Türk Mimarisinde suluk adını verdiğimiz çeşmeler", *Selçuk Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi I*, Konya 1981, s. 115-121.
11. Y. Önge, "Türk Mimarisinde suluk...", s. 120, Resim 15; "Konya ve çevresindeki ..." s. 98, Resim 3.

göbek taşının ortasına yerleştirilmiş suluk, bu tipin en güzel örneklerinden biridir.¹² Bu çeşmede fiskiyeli göbeğin ve zemindeki alçak kenarlı haznenin dış yüzleri zengin mukarnaslarla süslenmiştir (Resim 12). Bu tip fiskiyeli çeşmeler veya ayaklı suluklar, klasik üslubun sadeliği içinde Osmanlı döneminde de yapılmıştır. Tokat ve Çorum'da XVI. yüzyıla ait Sultan ve Ali Paşa Hamamları'nda¹³ olduğu gibi. Mimar Koca Sinan'ın 1579 M. tarihli Edirne Selimiye Camii'nin içinde, müezzin mahfilinin altına yerleştirdiği fiskiyeli çeşme veya suluk, klasik Osmanlı dönemi örneklerinin en güzellerinden biridir¹⁴ (Resim 13, Şekil 10).

Yine klasik dönem Osmanlı Mimarisinde, bilhassa Edirne'deki hazneli mahalle veya meydan çeşmelerinde, ilgi çekici bir grup minyatür ölçekte fiskiyeli çeşmeye rastlıyoruz.¹⁵ Takriben 30 cm. yüksekliğinde yekpare bir mermerden oyulmuş bu suluklar, çeşmelerin ana yola veya meydana bakan bir cephesine ve insanın rahatça su içebileceği seviyelere yerleştirilmişlerdir. Bu tip çeşmeler, biri ortasında bir fiskiyeyi ihtiva eden ve genellikle kadeh biçiminde işlenmiş bir göbek; diğeri de fiskiyeden dökülen suları toplayarak, çeşme duvarına açılmış bir delikten aşağıya akıtan bir çanak veya tabla olmak üzere iki kısımdan oluşmuşlardır. Bitişik çeşme haznesinin içindeki su seviyesine bağlı olarak, suluğun fiskiyesinden takriben 10 cm. yüksekliğinde daimi su fışkırmaktadır. Yapılışı XV. yüzyıl olmakla beraber, XVII. yüzyılda tamirat ve tadilat gören Gülbahar Hatun, (Resim 14, Şekil 11), 1667 M. tarihli Merzifonlu Kara Mustafa Paşa, (Resim 15-16, Şekil 12), 1669 M. tarihli Sinan Ağa (Resim 17, Şekil 13), 1704 M. tarihli Amcazade Hüseyin Paşa (Resim 18-19, Şekil 14) çeşmelerinin sulukları bunlara örnek gösterilebilir. Fakat bu fiskiyeli çeşmeciklerin en güzel örnekleri, Edirne Sarayı'nda Eski Alay Köşkü'nün karşısındaki namazgah Çeşmesi'nde yer almıştır.¹⁶

Bu tip çeşmelerin bazı örneklerine İstanbul'da da tesadüf edilmektedir. Eyüp'te Eyüp Sultan Camii avlusunun doğu kapısı dışında, Aişe Bahri Kadın'ın 1679 M. tarihli sebilinin, böyle bir fiskiyeli çeşme olduğu (Resim 20), alttaki taşın yüzünde görülen izlerden anlaşılmaktadır. Sağlam kalabilmiş bir başka örnek Galata'da 1732 M. tarihli Hacı Mehmed Ağa Çeşmesi'nin¹⁷ cephesinde bulunmaktadır.

Yukarıda iki grup halinde bazı örneklerini tanıtmaya çalıştığımız fiskiyeli çeşmeler, günümüzde eski şehirlerimizin şuursuzca imarı esnasında, tarihi su yollarının tahribi veya yeni su şebekelerinin dışında bırakılmaları sonucu fonksiyonlarını kaybeden, dolayısıyla sîratle harap ve yok olan eserlerin başında gelmektedir. Eski çeşmelerin daimi olarak su fışkırtan fiskiyelerine, susuzluk çekilen dönemlerde, tıpkı diğer çeşmelerdeki burma lülelere benzer vanalı fiskiyelerin takılıp takılmadığını bilemiyoruz. Ancak kullanım ve inşaa kolaylığı, modern sağlık kurallarına uygunluğu dolayısıyla günümüzde de okul, hastahane, fabrika gibi bazı kamu binalarında; park veya mezarlık gibi açık alanlarda ya da işlek yol kenarlarında yeni fiskiyeli çeşmelerin yapıldığı ve bunlara vanalı fiskiyeler takıldığı görülmektedir. Konya, İzmir, Bursa gibi şehirlerimizin fuarlarında (Resim 21), şehirci yol kenarlarında, İstanbul'da Zincirlikuyu Mezarlığı gibi bazı mezarlıklarda böyle yeni fiskiyeli çeşmeler tesis edilmiştir. Ankara Abdi İpekçi Parkı'nın (Resim 22) ve Sivas Hükümet Meydanı'nın havuzlarında olduğu gibi, geleneksel fiskiyeli çeşme formu, bazı modern su mimarisi örneklerinde sadece dekoratif bir motif halinde kullanılmıştır. Susayanlara suyu bir bardağa ihtiyaç kalmadan, çeşmeye bitişik güzel bir sebil taşı veya bir tepsi üzerine yerleştirilmiş mermer bir kadeh biçimindeki suluklardan sunan Türk incelik ve zarafetinin, vakıf mimari eserlerimize yansımaları, maalesef eski su kültürümüzle birlikte kaybolup gitmiştir.

12. E.H. Ayverdi, *Osmanlı Mimarisinde Çelebi ve II. Sultan Murad Devri II*, s. 128 Resim 202-203.
13. Mahmut Akok, "Çorum'da Ali Paşa Hamamı", *Arktekt* No. 280, 2-1955, s. 91.
14. Y. Önge, "Türk Mimarisinde...", s. 120, Resim 16.
15. Edirne'de bu tip çeşmelerin varlığını rahmetli Ord. Prof. Dr. A.S. Ünver'den öğrenmiştik. Bunların nelerde bulunduğunu ve durumlarını tesbit için yaptığımız araştırmada Sayın Onur Oral'dan gördüğümüz kıymetli yardımlar dolayısıyla şükranlarımızı arz ederiz.
16. Tahsin Öz, "Edirne Sarayı'nda Kazı ve Araştırmalar", *Edirne. Edirne'nin 600. Fethi Yıldönümü Armağan Kitabı*, Ankara 1965, s. 221-222, Resim 17-18.
17. İ. Hilmi Tanışık, *İstanbul Çeşmeleri II*, İstanbul 1945, s. 81-83 Resim 64. İstanbul'da benzer şekillerde yapılmış başka fiskiyeli sulukların var olduğunu söyleyen Sayın Prof. Dr. Örcün Barışta'ya teşekkür ederiz.

TURKISH SPRINGING FOUNTAINS

Prof. Dr. Yılmaz ÖNGE



Some fountains which are called "Springing fountains" form an interesting group in water architecture that is actually inspired by natural phenomena. Art historians, by mistake named the springing fountains as abolition fountains or pools with water jets. At this type of fountains, water springs vertically with a pipe which is incerted in the middle of a basin, while at ordinary fountains water, runs horizontally with a pipe fixed on a label or the surface of the fountain mass. Previous examples of these fountains probably could be seen in antiquity and after Islam, they were built widely in different muslim countries. So, we can come across them, at the beginning of Seljuk period in Anatolia. These springing fountains, having a water jet in the middle, can be divided into two groups:

- 1) The ones with a basin inlaid into the floor,
- 2) The ones with a basin raised from the floor with a pedestal.

The earliest examples of springing fountains in Anatolia take place in the first group. Their basins generally carved of a quadratal block that one of it's edge measured 60-100 cm and ornamented with basic geometrical patterns such as circles, lobbed circles, squares, octogons, star shapes or with stalactits. There is a central hole, having a metal pipe in the middle of the basin. The water runs from the pipe approximately 10-15 cm from the basin and falls again in it. When the basin is filled, the water runs through an open canal carved in the floor slabs to the pool. Otherwise the springing water which falls down from the water jet, goes to the bottom of the basin, through the little holes opened around the pipe and it is thrown away by an underground collector.

In Central Anatolia, specially in Konja these springing fountains are called "Büngüldek". One of the oldest examples of these fountains is in Melike Turan Hospital dated 1228 at Divriği. Here are two, little spouts like springing fountains, placed symetrically on the both sides of a pool. another one is connected with the bigger pool of Ka-

ratay Medresesi dated 1251 at Konja. The basin of this büngüldek is decorated with basic geometrical patterns and has three holes around the pipe, to empty the water of the basin from the bottom. If they are stoped up by wooden fuses, the basin fills with water then it flews by a canal to the pool. If the holes open, the falling water of the pipe goes down to the collector under the basin. We see an other springing fountain hollowed with star shaped patterns in Gökmedrese Mosque dated 1266 at Amasya. And we meet also some, that belong to XIII-XIV th centuries at Ahlat where Prof. Karamağaralı has made excavation.

Especially with wakf buildings to establish springing fountains continued as a tradition during the emirate Period which contains XIV-XV th centuries in Anatolia. One example is found in Lala Şahin Paşa Medresesi built in 1339 at Bursa. This fountain has a basin also carved with star shaped motives concentrically. Another is in the trial section built as an underground floor of Hacı Bayram Mosque at Ankara. A very simple example is in the Royal tribune of Yeşil Mosque dated 1424 at Bursa. an ornamented one which reminds the stalactited fountains of Seljuk, remained probably from Karamanids is now in Karaman Museum.

The tradition of to establish springing fountains continued in XVIII th, XIX th and even in XX th centuries too. The great mosque of Kütahya, dated XVIII th century; Yıldız and Hasib Dede Kiosks dated XIX th and XX th centuries in Konya have springing fountains of the first group.

Nearly from the beginning of XIV the century, there are also some springing fountains raised from the floor with a pedestal fitted at the height of an avarage man. They are spetially for drinking, therefore we call them "Suluk". A few of them like abolition fountains, having a low edged basin on the floor. These types of springing fountains have some decorations on the internal surfaces of upper and lower basins. Afterwards as a fashion, these decorations concentrated on external surfaces of the fountains. A

simple one is in Eski Kaplıca dated XIV th century at Bursa. However the more interesting ones are at Konya or in it's enviroment where the influence of Seljuk Art traditions are greatly felt. The springing fountain consisting a basin on a low pedestal is in the tepidarium of Sekiçeşme Hamamı dated from XV th century at Karaman. This fountain is made of an antic capital inwhich decorated stalactited patterns. But the one situated in the caldarium of Mahkeme or Çandarlı İbrahim Paşa Hamamı dated from the same century at Bursa is carved orginally and decorated with stalactites externally.

We see springing fountains in more simple or modest forms in XVI-XVII th centuries that is in the classical Ottoman Period. Like Ali Paşa Hamamları from XVI th century at Çorum and at Tokat. One of the beautiful fountains of this period is in Selimiye Mosque built as a masterpiece of Great Architect Sinan at Edirne. This fountain placed just under the müezzin lodge, is in the center of wide prying hall.

In XVII the century, there are seen a group of interesting fountains specially at Edirne again. Having a vaulted cistern inside or back side these fountains are generally built at public squares of the city. On the main facades of these fountains exist projecting tiny springing fountains too. These are fitted at a level where one can drink comfortably. They generally consist two sections

that a stone ormarble cup having a water jet in the middle and a basin or tray collecting the water drops under it. Connected with the level of water filled into the cistern, approximately 10 cm high of a water jet springs regularly. 1667 dated Merzifonlu Karamustafa Paşa Fountain, 1669 dated Sinan Ağa Fountain 1704 dated Amcazade Hüseyin Paşa Fountain and Gülbahar Hatun Fountain which is probably restored in XVII th century are the most interesting ones of them. We think that, with the little water jets, these springing fountains formed a projecting marble cup of a sebil or serving with a tray having a cup of water on it, shows the finess or refinement of Turkish flavour in architecture.

During the improvement of old cities, historical network of water supply became insufficient and are abandoned partially or wholly. Therefore most of spirnging fountains ruined or destroyed. Some of decorated basins are used on new fountains. But on the other hand, the easiness in building or using and even fitness to the hygenic conditions of these kinds of fountains make them favorite. So, in some public areas or places like modern building schools, shopping centers, parks or cemeteries we can meet modern applications of them. Various contemporary springing fountains in the fairs of Konya or İzmir, Zincirlikuyu Cemetery at Istanbul, Tophane Park at Bursa revive this ancient architectural tradition.



Resim 8: Konya'da Şerefşirin Çeşmesi

Resim 9: Bu Çeşmede Ayna Taşı Olarak Kullanılan Fiskiyeli Zemin Çeşmesinin Teknesi.





Resim 1: Divriği Darüşşifasındaki Fiskiyeli Zemin Çeşmeleri

Not: Siyah-beyaz resim 4'ün resim altı
"Resim 5: Karaman Müzesi'nde sergilenen XV.yüzyıla
ait fiskiyeli zemin çeşmesinin teknesi" olacak.



Resim 4: Bursa Yeşil Camii'nin Bey Mahfelindeki
Fiskiyeli Zemin Çeşmesi



Resim 7: Konya Dede Bahçesi Yanında Hasıpdede
Köşkünün Bahçesinde Fiskiyeli Zemin Çeşmesi

Resim 2: Konya Karatay Medresesinde
Fiskiyeli Zemin Çeşmesi





Resim 13: Edirne Selimiye Camiindeki Suluk

Resim 12: Bursa'da Mahkeme Hamamında Fıskiyeli Zemin Çeşmesi



Resim 11: Karaman Sekiçeşme Hamamındaki Suluk



Resim 10: Konya Baba Sultan Çeşmesinde
Kullanılmış Eski Bir Fıskiyeli Zemin
Çeşmesinin teknesi





Resim 15: Edirne'de Karamustafa Paşa Çeşmesi

Resim 16: Karamustafa Paşa Çeşmesinin Suluğu



Resim 14: Edirne'de Gülbahar Hatun Çeşmesinin Suluğu



Resim 17: Edirne'de Sinan Ağa Çeşmesinin Suluğu





Resim 18: Edirne'de Amcazade Hüseyin Paşa Çeşmesi (Önde Oturan Zat Değerli Tarih Araştırmacılarından Sayın Oral Onur.)

Resim 20: İstanbul Eyüp'te Ayşe Bahri Hanım Çeşmesinin Altındaki Bozulmuş Suluk Teknesi



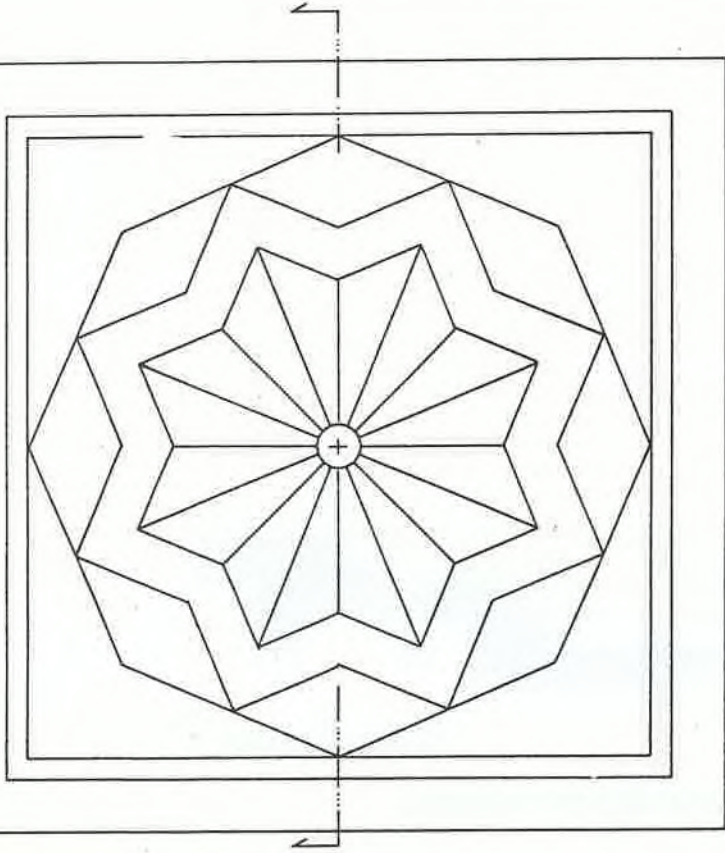
Resim 22: Ankara Abdi İpekçi Parkında Geleneksel Fiskiyeli Çeşmelerden Mülhem Modern Havuz Fiskiyesi



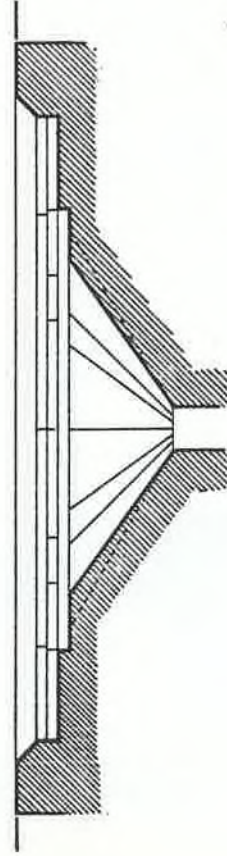
Resim 19: Amcazade Hüseyin Paşa Çeşmesinin Suluğu

Resim 21: Konya Fuarında Yeni Yapılmış Bir Kaideli ve Vanalı Suluk

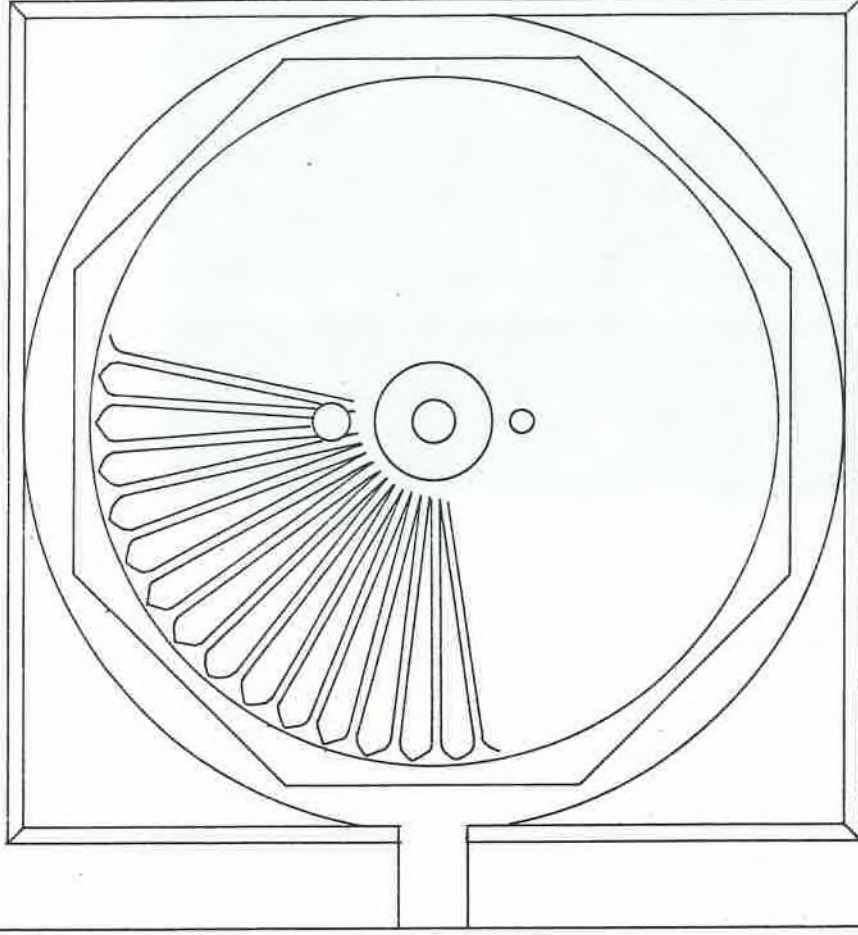




Şekil: 2
AMASYA-GÖK MEDRESE
ÇEŞMESİ

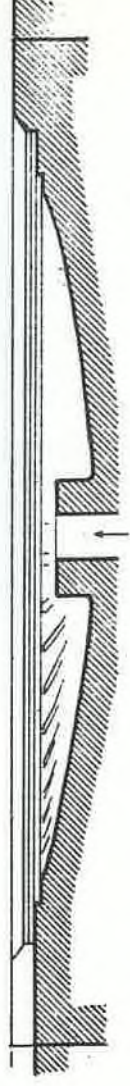


0 10 20 cm.



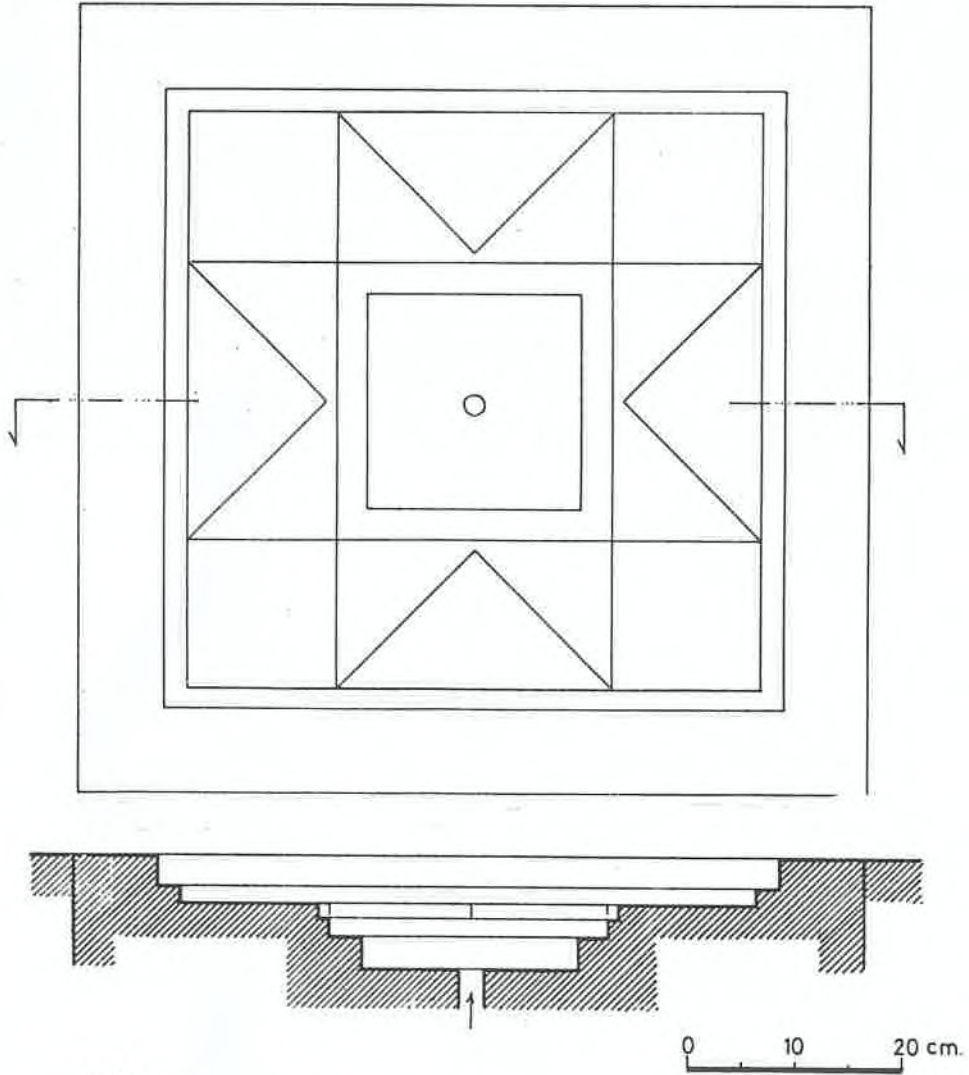
0 10 20 cm.

Şekil: 1
KONYA-KARATAY MEDRESESİNİN ÇEŞMESİ

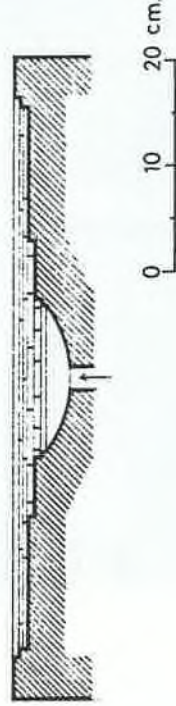
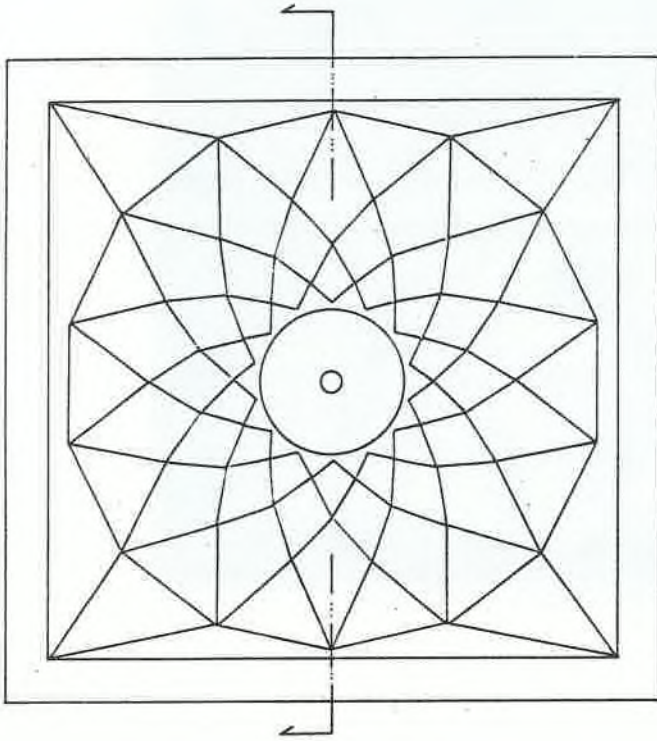




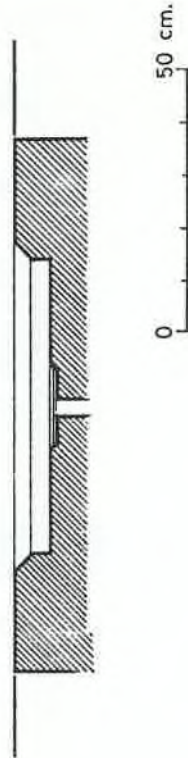
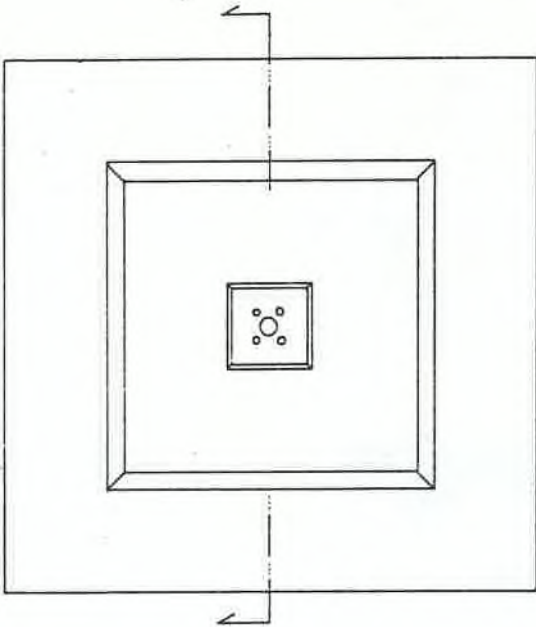
Resim 3: Ankara Hacı Bayram Camiinin Çelihanesinde Fıskıyeli Zemin Çeşmesi
(Foto : S. Bayram)



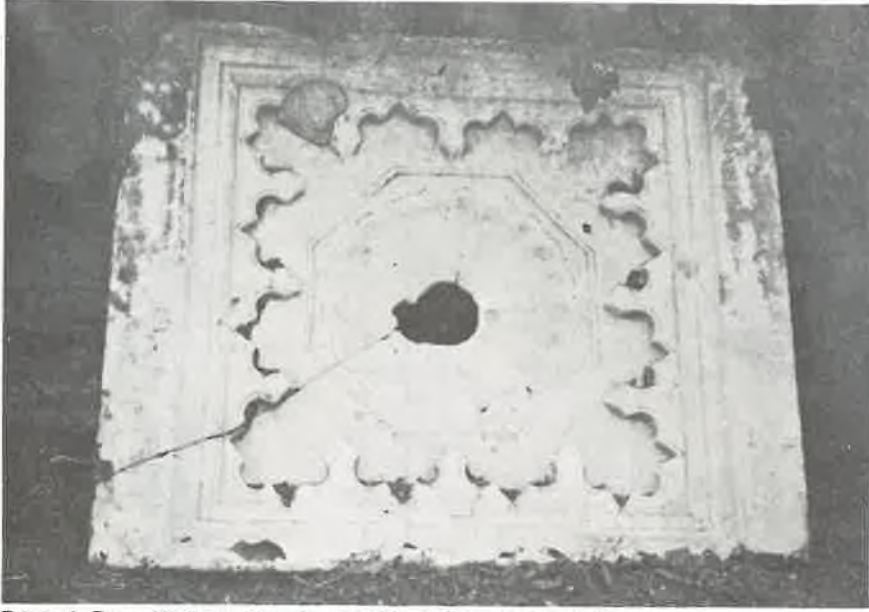
Şekil: 4
ANKARA-HACI BAYRAM ÇİLEHANESİNİN ÇEŞMESİ



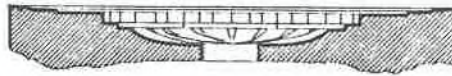
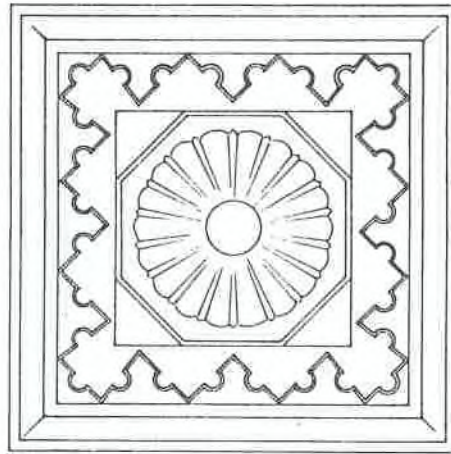
Şekil: 3
BİTLİS-AHLAT MUVAKKAT YERLEŞMEDE
BİR ÇEŞME



Şekil: 5
BURSA-YEŞİL CAMİ ÇEŞMESİ



Resim 4: Bursa Yeşil Camiinin Bey Mahfilinde Fıskiyeli Zemin Çeşmesi

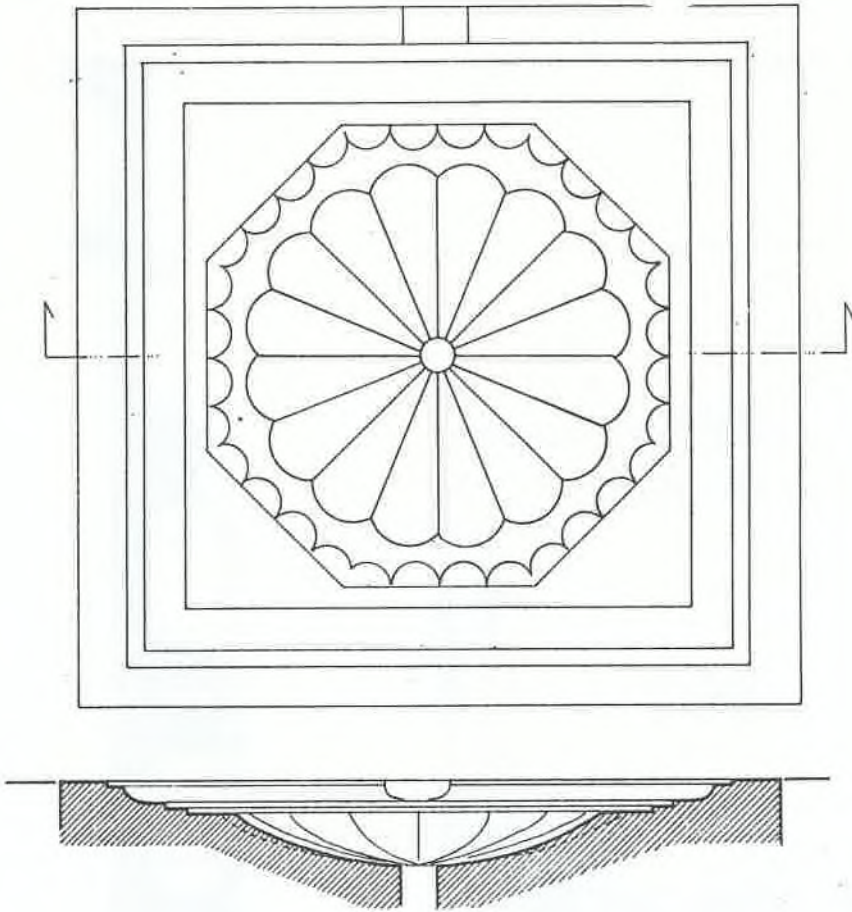


0 50 cm.

Şekil: 6
KARAMANDA BİR ÇEŞME

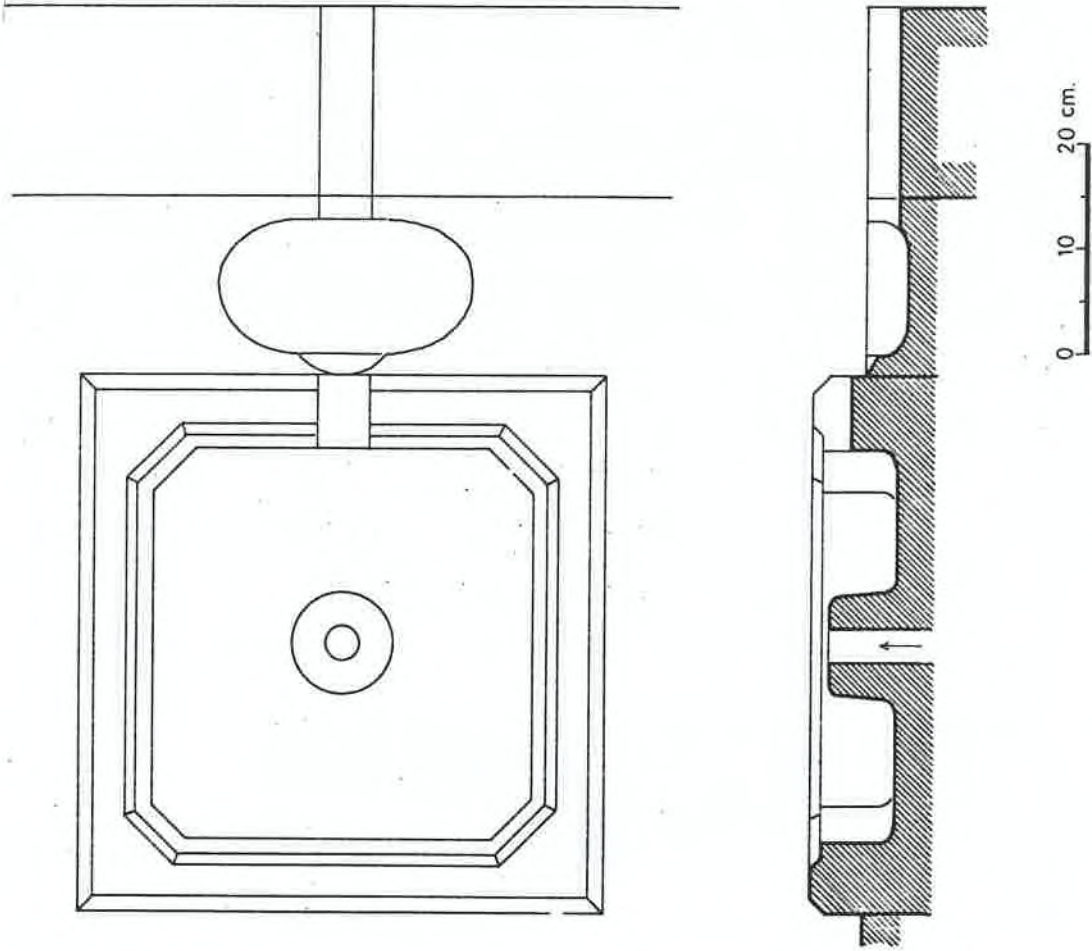


Resim 6: Konya Meram'da Yıldız Köşkünün Bahçesinde Fiskiyeli Zemin Çeşmesi.



Şekil 7

0 10 20 cm.

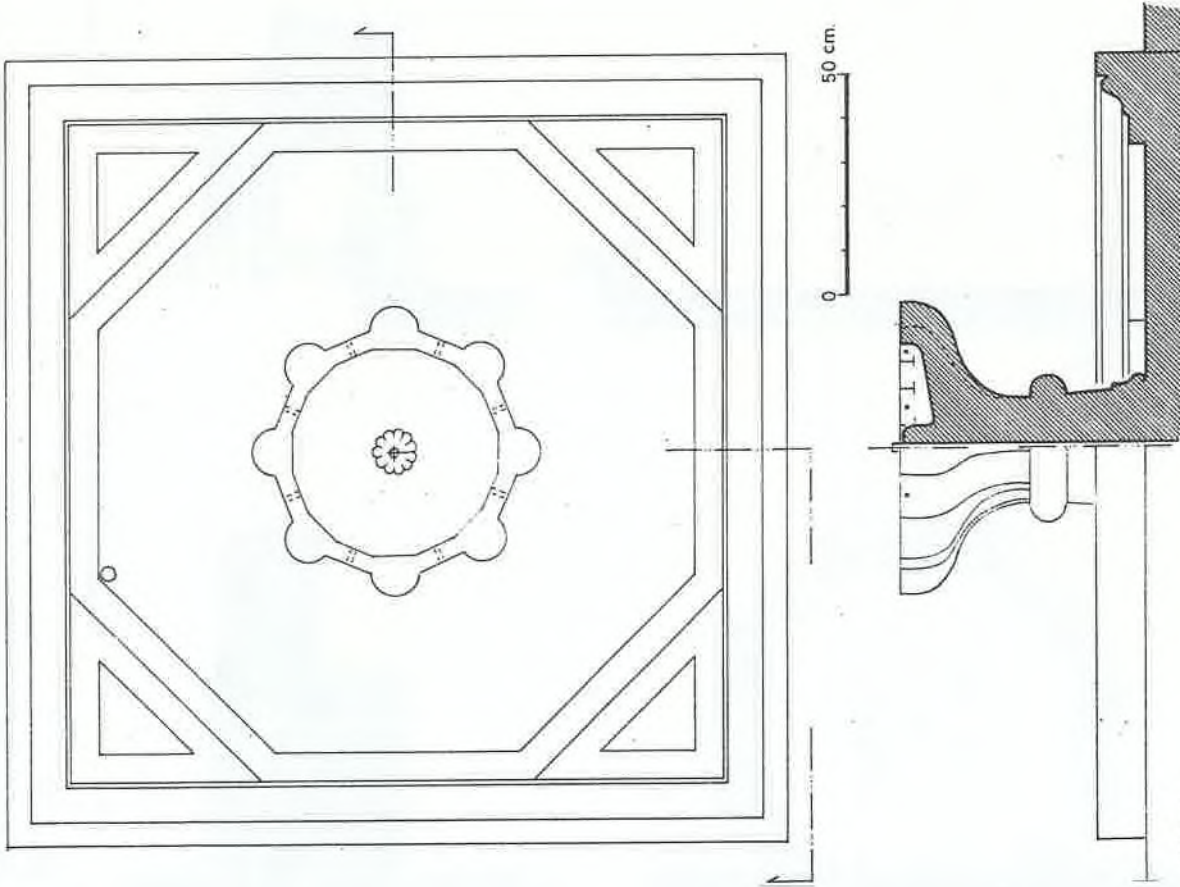


Şekil: 8

KONYA-HASIP DEĞİR KİŞKÜ BAHÇESİNDE ÇEŞME

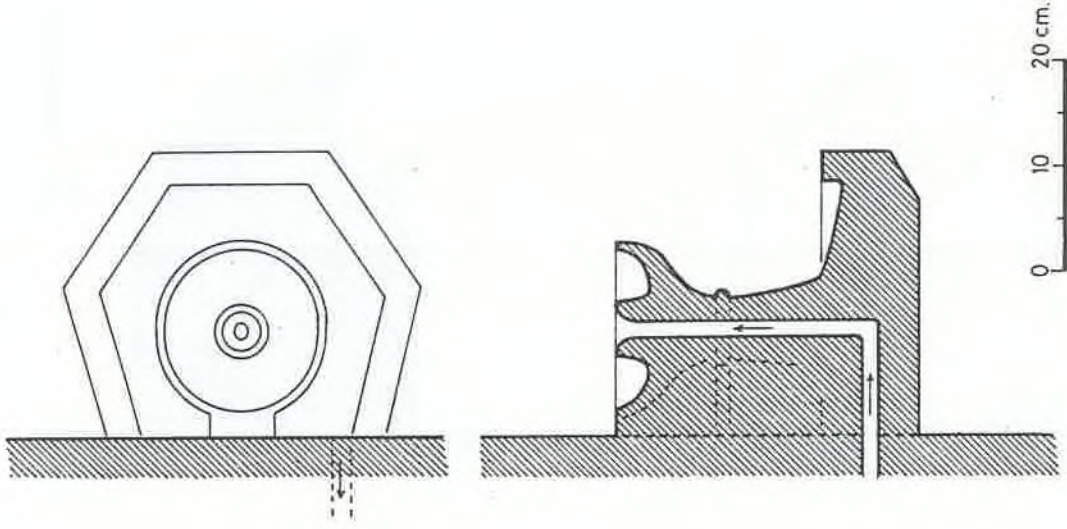
Şekil: 9

KARAMAN-SEKİÇEŞME HAMAMINDA SULUK



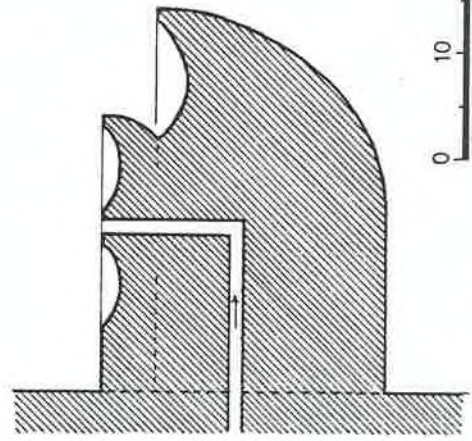
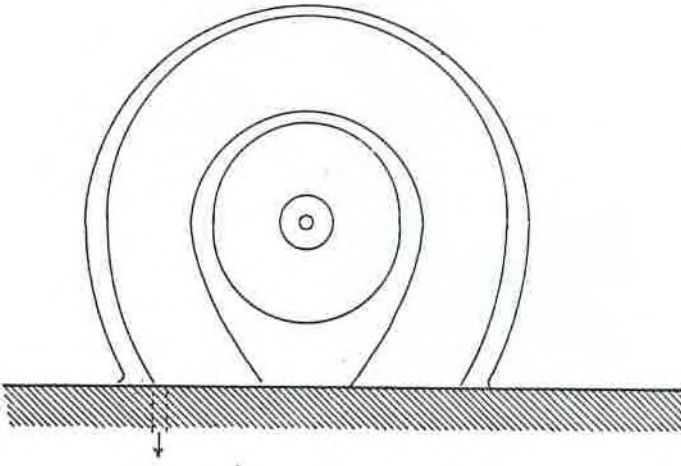
Şekil 10:

EDİRNE - SELİMİYE CAMİİ'NİN SULUĞU

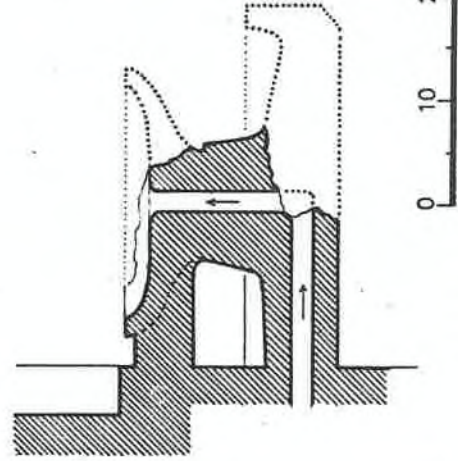
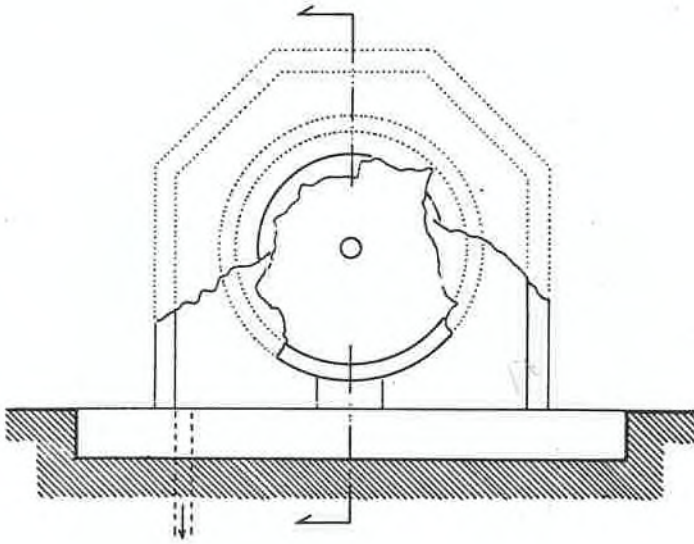


Şekil 11

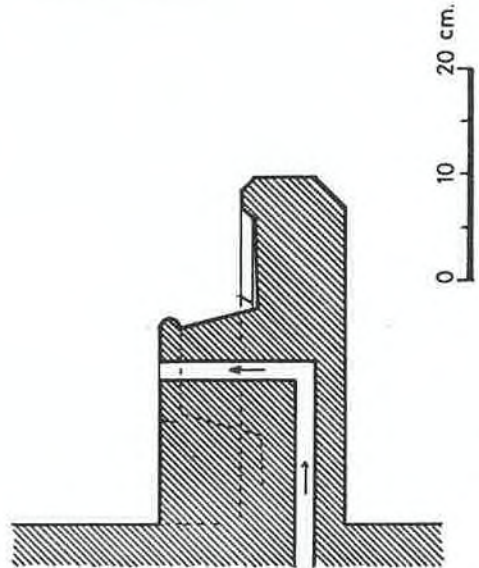
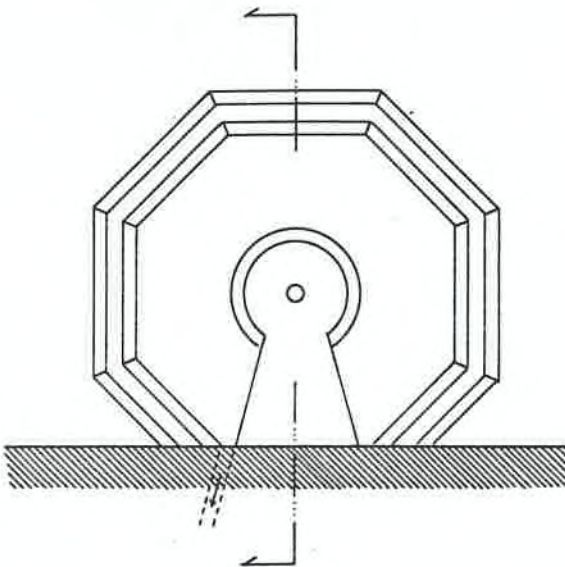
EDİRNE-GÜLBAHAR HATUN ÇEŞMESİNİN SULUĞU



Şekil: 12

EDİRNE-KARAMUSTAFA PAŞA
ÇEŞMESİNİN SULUĞU

Şekil: 13

EDİRNE-SARAÇHANE (SINAN AĞA)
ÇEŞMESİNİN SULUĞU

Şekil: 14

EDİRNE-AMCAZADE HÜSEYİN PAŞA
ÇEŞMESİNİN SULUĞU