

# IRAK'TAKİ MUKARNAS KUBBELİ SELÇUKLU TÜRBELERİ HAKKINDA\*

Yrd. Doç. Dr. Abdüsselâm ULUÇAM

**I**slâm mimarisinde, Kubbetü's-Suleybiye'den Sultan Reşad Türbesi'ne kadar binlerce mezar anıtı ortaya konmuştur. Yapılış amacına göre kubbe, darîh, türbe, meşhed gibi adlarla anılan bu yapılar, bazen plân ve örtü sistemlerine göre de türbe-kümbet şeklinde gruplandırılırlar. Ancak bu ayırım yapıların incelenmesini kolaylaştırmak amacıyla yönelik olup kesin çizgiyle sınırlandırılmamıştır<sup>1</sup>.

Daha çok örtü sistemleriyle dikkati çeken bir grup türbe Irak'ta Rafideyn (Mezopotamya) bölgesinde bulunmaktadır. Bunlar mukarnas kubbeli türbelerdir. "*el Kibâbü'l-Mil*", "*el Kibâbü'l Mahrûtiyye*" ve

"*Kibâbü'l-Tirâzi's-Selçûki*" (Selçuklu Tarzı Türbeler) adlarıyla bilinen bu türbelerin hemen hepsi XIII. yüzyılda Selçuklu sultanları veya saray erkânı tarafından yaptırılmıştır<sup>2</sup>. Musul, Bağdad ve Basra civarında toplanan mukarnas kubbeli türbelerden yirmi kadarı günümüze ulaşabilmiştir. Bölge ve malzemedeki kaynaklanan farklılıkları da göz önünde tutarak bu türbeleri örnekler üzerinde incelemeye çalışalım.

## 1- İMAM DÜRİ TÜRBESİ:

Samerra'nın 30 km, kuzeyinde bulunan türbe, Ukaylilerden Müslim bin Kureyş tarafından Ebû Abdullah Muhammed ed-

- 
- \* Konu, V. Milletlerarası Türkoloji Kongresi'ne (23-28 Eylül 1985) tebliğ olarak sunulmuştur.
1. Türbeler konusunda bkz., E. Diez, "Kubbe" mad., İslâm Ans. VI, s.930-944; M. Oluş Ark. "Erken Devir Anadolu Türk Mimarisinde Türbe Biçimleri", ANADOLU (ANATOLIA), XI, Ankara, 1969, s.57-100.
  2. Beşir Fransis, Bağdad, Târîhuha ve Âsârûha, Bağdad, 1959, s.14-15; A. Necim Abho, El Kibâbü'l-Abbâsiye, Bağdad, 1967, s.49 (basılmamış doktora tezi); Atâ el-Hadisi-Henâ Abdülhâlık, El-Kibâbü'l-Mahrûtiyye fî'l-İrak, Bağdad, 1974, s.13-14; H. Halil Hammûd el-Âzamî, Ez-Zehârifü'l-Cidâriyye fî Âsâr-i Bağdad, Bağdad, 1980, s.43.

Dûrî için yaptırılmıştır<sup>3</sup>. Herzfeld'in araştırıp yayınladığı türbe ile çevresinde, Irak Eski Eserler Müdürlüğüne 1963 ve 1970 yıllarında gerçekleştirilen kazılarla birtakım ilâveler ortaya çıkarılmıştır<sup>4</sup>. (Çizim: I).

Türbe, dıştan 8.50x8.50 m. ölçülerinde kare bir plâna sahip olup gövde kısmı 1,5 m. kalınlığında tuğla duvarla örülmüştür. Dört köşesinde kulelerle desteklenen türbenin kuzeyinde bir giriş kapısı vardır. Yapıyı örten mukarnaslı kubbe sekizgen bir kasnak üzerinde yükselir. (Resim: 1). Yine sekizgen çerçevesi ve bir üst sıradakinin köşesi alttakinin ortasına gelecek şekilde dizilen tromplar biçiminde daralarak içten sekiz kollu bir yıldızla sona erer. Dıştan sade olan dev mukarnas hücreleri içten basit bitki örnekleri ve istiridye yivleriyle süslenmiştir. (Resim: 2).

Gövde kısmında, devir farklılıkları gösteren destek unsurları ve bezeme örnekleri mevcuttur. Dıştaki kulelerle üst şeritlerde görülen eşkenar dörtgen (baklava) motifli tuğla süslemeler, 2,5 m. yüksekliğe kadar iç duvarlarda da tekrar edilmiştir. Bundan sonra başlayan alçı tezyinata 6-8 kollu yıl-

dızlarla bitki motifleri yer alır. Dış cephe-  
deki tuğla kitabeden başka son kazılarda  
alçıdan yıldız motifleri içinde çiçekli küfî  
karakterli kitabeler ortaya çıkarılmıştır. Ki-  
tabelerde Müslim bin Kureys'in adı ile '  
'Ebû Şâkir bin Ferec bin Nasuh el-Bennâ'  
şeklinde ustanın adı okunmaktadır<sup>5</sup>.

Böylece türbenin Müslim bin Kureys'in ölüm yılı olan 1085 den önce yapıldığı, XI-I-XIII. yüzyıllarda etrafına küçük bir mes-cid ve medreseyle birlikte mukarnaslı kubbe ilâve edilerek alçı süslemelerle kaplandı-ğı anlaşılmaktadır.

## 2- ZÜMRÜT HATUN TÜRBESİ:

Zümrüt Hatun Türbesi Bağdad'da bulun-  
maktadır. Uzun süre Sitti Zübeyde Tür-  
besi olarak tanınan yapı, 589 (1193) yılında  
Zümrüt Hatun tarafından yaptırılmıştır<sup>6</sup>.

Mezarlığın güneyinde, bir tepecik üze-  
rinde yükselen türbe mukarnaslı kubbesi ile  
çok uzaklardan fark edilmektedir. (Resim.  
3). Sekizgen plânlı esas türbe binası ile Os-  
manlı döneminde eklenen bir giriş bölü-  
münden oluşmaktadır. (Çizim: II) Türbe et-  
rafında halifelerin Türk asıllı eşleriyle

3. Şîî imamlarından Ebû Abdullah Muhammed bin Musa bin Cafer Dûr Kasabası civarında yaşayıp II.II. yüzyıl sonla-  
rında burada vefat etmiştir. Türbesine halk, kasabanın adından dolayı "Meşhed-i İmam Dûrî" demektedir. Atâ-Henâ,  
age., s.19. Türbeyi yaptıran Ukaylî reisi Müslim bin Kureys, bedevî araplarından olup şîî kolunu destekliyordu.  
Halifenin siyasi nüfuzunu kaybettiği sırada Musul'a hâkim olarak bağımsızlığını ilân etmiş, bir müddet sonra Kutalmış  
Oğlu Süleyman'la yaptığı savaşta yenilerek 1085 de ölmüştür. C.E. Bosworth, İslâm Devletleri Tarihi (Merçil-İbşirli  
tere.) İstanbul, 1980, s.71-72.

4. Sarre-Herzfeld, Archaeologische Reise im Euphrat und Tigris Gebiet, Berlin, 1911-1920, I, s.30-40; II, s.174; Atâ-  
Henâ, age., s.22.

5. Kitabeler için bkz., Sarre-Herzfeld, age., I, s.31-32; Atâ-Henâ, age., s.20-22.

6. Zümrüt Hatun Türk asıllı bir hanımdır. Halife Mu'tezid bî Emrillâh tarafından cariye olarak satın alınmıştır. 552  
(1157) yılında Zümrüt Hatun'dan bir oğlu doğunca, O'nu azad ederek evlenmiştir. Zümrüt Hatun'dan doğan Emir  
Ebul-Abbas Ahmed, daha sonra babasının yerine Nâsir li Dinillâh ünvanıyla halife olmuştur. Ümmü Halife (halife  
annesi) sanıyla tanınan Zümrüt Hatun, hayır hasenat sahibi bir kadındır. Bağdad'ın çeşitli yerlerine cami, medrese  
tekke, imaret ve ribat gibi eserler yaptırmıştır. Hafâllar Çarşısı'ndaki camisi ile, ölümünden 10 yıl önce yaptırdığı  
türbesi halen mevcuttur. 599 (1202) yılında Bağdad'da ölmüş, bu türbeye defnedilmiştir. Sibt İbnü'l-Cevzî, Mir'âtu'l-  
z-Zaman fi Târihi'l-Ayân, VIII, Haydarabad, 1955, s.513-514; İbnü'l Esir, El-Kâmil fi'l-Târih, XII, Beyrut, 1965 (599  
yılı havadisı), s.184; Mustafa Cevad, "İmâretü'l-Karnî's-Sâdis ed-Dahme" SUMER, II, Bağdad, 1946, s.69-71;  
H.Flammdî, age., s.52; Atâ-Henâ, age., s.29.

Osmanlı valilerinin yakınları gömülüdür<sup>7</sup>.

Türbenin önündeki giriş bölümüne kuzeyden eyvan şeklinde sivri kemerli ve yıldız tonozla örtülü bir kapıyla girilmektedir. Tamamen tuğladan yapılan bu bölüm ve iki yanındaki nişlerin üzeri de yıldız tonozla örtülmüştür. (Resim.4).

Her kenarı 5.10 m. uzunluğunda olan sekizgen türbenin kubbesi, dıştan 2 m. kalınlığında ve 4 m. yüksekliğinde tuğladan bir payanda duvarıyla kuşatılmıştır. Her kenarı 1.80 m. genişliğinde ve 3.80 m. yüksekliğindeki esas gövdenin üzerinde yaklaşık 12.30 m. yüksekliğinde mukarnaslı kubbe yer almaktadır.

Yuvarlak kemerli türbe kapısı üzerindeki kitabe sökülümüş olup yeri boş kalmıştır.

Girişin doğu tarafında duvar ortasından 30 basamaklı dar bir merdivenle payanda halkasının balkonuna çıkılmaktadır. Türbenin güney duvarında 185x62 cm. ölçülerinde küçük, sathî bir mihrab nişi açılmıştır. Duvarlar düz tuğla örgülü olup süslemeye yer verilmemiştir.

Sekizgen türbenin üzerinde yükselen kubbe, gittikçe yuvarlaklaşan ve daralan 12 sıra dev mukarnas hücrelerinden oluşmaktadır. Her sırada 16 hücre mevcuttur. Tepede yine sekizgen bir yıldızla sona ermektedir. (Resim.5). Dördüncü mukarnas sırasında, kible ve diğer yönlere gelecek şekilde sivri kemerli 4 küçük pencere açılmıştır. Beşinci sıradan itibaren de, her haldeki mukarnas hücresinde kavsaranın ortasına gelecek şekilde birer aydınlatma

Zümrüt Hatun Türbesi, son zamanlara kadar Sitti Zübeyde adıyla biliniyordu. Zübeyde Hanım (Sitti Zübeyde) 145 (762) yılında Halife Harun Reşid ile evlenmiştir. DAİRETÜ'L-MAARİF EL-İSLAMİYE, X. s.339. "Abbasî döneminin tanınmış simalarından olan Zübeyde Hanım, yoksul ve düşkünlere yardımı, Mekke'ye Dicle'den yer altı kanallarıyla su götürmesi gibi hayır eserleriyle büyük üne kavuştuğundan, halk arasında çok sevilmiş ve saygı görmüştür. 216 (831) da Bağdad'da ölünce, Kureyş Mezarlığı'nda toprağa verilerek üzerine bir kubbe (türbe) yaptırılmıştır." M. Rıza el-Kehhâle, A'lâmü'n-Nisâ fî Aleml-i-Arab ve'l-İslâm, I. s. 430 vd. Ayrıca bkz., M. Şukri Alûsî, Târihu Mesâcidü Bağdad ve Âsârühâ, Bağdad, 1346, s.125-129; Atâ-Henâ, age., s.27; H. Hammûdî, age., s.51.

Ancak, bugünkü türbenin Kureyş Mezarlığı'nda olmayışı, türbe mimarisi ve süslemelerinin daha geç devir özellikleri taşıması, bunun yanında Carsten Niebuhr'un seyahatnamesi Reisebeschreibung nach Arabien und den Umliegenden Ländern, III, Graz-Austria, 1968, s.300 ve Alûsî, age., s.129'daki kitabelerle, halkın bu yapıyı Sitti Zübeyde Türbesi olarak bilmesi, araştırmacıları şüphe ve çelişkiye düşürmüştür. Bu konuda bazı görüşler vardır: 1- Abdürrazzak el-Hasanî, DAİRETÜ'L-MAARİF EL-İSLAMİYE, IV, s.17 de "...bu türbe, Sultan Berkıyaruk'un kızı ve Sultan Mesud bin Melikşah'ın hanımı Zübeyde'ye (ölümü:1138 M.) aittir. Sonradan Harun Reşid'in hanımı Zübeyde'ye tesmiye edilmiştir." demektedir. 2- Abbas el-Azzavî, Târihi-i Irak Beyne'l-İhtilâleyn, I, Bağdad, 1935, s.406 da "... Türbe, Harun el-Cüveynî'nin kızı Zübeyde'ye aittir. 706 (1306) yılında ölmüştür." şeklinde kayıtlıdır. 3- Alûsî, age., s.29 da "Ümmü Zübeyde...216 H. da ölmüştür. Halbuki bazı kaynaklarda Ma'rûf-i Kerhî Meşhedi yanındadır, denilmektedir. Bu yanlıştır. O türbe, başka bir melikeye ait olmalıdır" şeklinde geçmektedir. 4- Sarre-Herzfeld, age., II, s.176. "...yapı tarzına göre türbe Nâsır li-Dinillâh döneminde yapılmış olmalıdır." 5- M. Cevad, Seydâtü'l-Bilâd, s.171. "Türbe, Nâsır li-Dinillâh'ın annesi Zümrüt Hatun'a (ölümü 599 H.) aittir." kayıtları mevcuttur. "Aslında, Sitti Zübeyde'nin türbesi Kureyş Mezarlığı'nın şiflerle tahrip edilmesi sırasında birçok sünî türbeleriyle birlikte yok olmuştur. Sonraları halk, saygı duyduğu Sitti Zübeyde'ye, Kerh'deki mezarlıkta bulunan Zümrüt Hatun Türbesi'ni mal etmiştir. Niebuhr'un gördüğü kitabe, Vali Hasan Paşa'nın hanımı Ayşe Hatun'un 1131 (1718) de bu türbe yanına gömüldüğü sırada yazılmış Osmanlı kitabesidir. Ayşe Hatun'un mezarındaki yazı ile Zübeyde Hanım adına yazılan kitabenin yazıları aynı olup Osmanlı sülüsüdür. Niebuhr kitabeyi orijinal sanarak yayınlamıştır." II. Hammûdî, age., s.55; Ayrıca bkz., M. Cavid Baysun, "Bağdad" mad., İsl. Ans. II, s.202. M. Cevad, El-İmâratü'l-İslamiye el-Atika bi Bağdad", SUMER, III, Bağdad, 1947, s.38 vd. da uzun araştırmalar sonunda, bu yapıyı 1202 de ölen Zümrüt Hatun'un sağlığında yaptırdığını ortaya çıkarmıştır. Bu görüşü doğrulayan eski kaynaklar da mevcuttur. Bkz., Sibt İbni Cevzi, age., VIII, s.459,513,637; İbn Sâî, El-Câmiü'l-Muhtasar, IX, s. 88-89.

7. M. Cevad, agm., s.42 vd.

deliği bulunmaktadır.

Zümrüt Hatun'un sandukası, Irak'taki diğer türbe sandukalarından farklı olarak küçük ölçüde yapılmış ve 2 mezar taşıyla sınırlandırılmıştır. Etrafında şebekesi olmayan sandukanın üzerinde yeşil bir örtü örtülmüştür.

Türbenin dışı, son tamirde 3 m. yüksekliğe kadar betonla kaplanıp kireçle sıvanmıştır. Sekizgen türbenin her kenarı alttakiler daha geniş 4 paño'ya ayrılmıştır. Sivri kemerli ikişer nişle teşkilâtlandırılan alt kısımda kemer seviyesinde altıgen yıldızlar ve onikigen çerçevesi etrafında gelişen geometrik kompozisyonlu tuğla-terrakota madalyonlar yer almaktadır. (Resim. 6).

Yalın kat halindeki kubbe, beşinci sıradan itibaren (dışarıdan ikinci sıra) mukarnas hücrelerinin üstleri dışarı taşkın üçgenlerle siperlenerek aydınlatma delikleri korunmuştur. Hücrelerin her üst dizisi alttakilerin ortasına gelecek şekilde sıralanmıştır.

### 3- ŞEYH ÖMER SÜHREVERDÎ TÜRBESİ:

Bağdad'ın doğusunda, Bâbü'l-Vüstânî yakınında bulunan Şeyh Ömer Sühreverdî Türbesi 632 (1234) yılında yapılmıştır. Mukarnas kubbeli türbe, 100 yıl sonra 1334'de İlhanlı Veziri Gıyaseddin Muhammed bin

Hoca Reşideddin Fazlullah tarafından tamir ettirilmiştir<sup>8</sup>. 917 (1511) yılında bitişğine bir cami ilâve edilmiş, daha sonra külliye haline gelen yapılar Osmanlı döneminde ve Irak vakıflarınca elden geçirilmiştir<sup>9</sup>.

Batıdan ve caminin güneydoğusundan 2 giriş kapısı bulunan türbe, 14.90x4.80 m. ölçülerinde kare bir plâna sahiptir. 1334 yılında eklenen uzun dehliz şeklindeki batı girişinde, abidevî bir taçkapı bulunmaktadır. (Resim. 7,8). Geniş bir eyvan şeklinde yükselen taçkapı kemeri içinde küçük bir giriş kapısı mevcuttur. Kapı üstünde 1397 H. tarihli Irak Vakıflarına ait tamir kitabesi ile, bunun üstünde üçgen alınlıklı bronz bir kitabelikte Osmanlı dönemi tamiri belgelenmektedir. Basık sivri kemerle çevrilen kavsarada, prizmatik üçgenlerden oluşan iri mukarnas hücresi biçimindeki tromplarla istiridye yivleri yer almaktadır. Mozaik çini süslemeler son tamire aittir. Bu tamir sırasında türbenin 6.5 m. yüksekliğindeki kare kaidesi ile, giriş bölümünün bitiştiği yerde Irak Selçukluları ve İlhanlı dönemine ait kitabe parçaları ortaya çıkarılmıştır. (Resim. 9). Gamalı haç ve diğer geometrik süsleme örnekleri cami duvarı altında kaybolmaktadır.

Güney ve doğudan avlu duvarına bitişen türbenin kare kaidesi kademeli silme kuşaklarla süslenmiştir. Her kenarında ke-

8. Şeyh Ömer Sühreverdî'nin asıl adı Ebû Hafsa Ömer el-Bekrî bin Abdullah'dır. 539 (1144) yılında Zincan yakınındaki Sühreverdî Kasabası'nda doğmuştur. Uzun süre babasından ders almış, Bağdad'a gelerek Şeyh Abdülkadir Geylânî'nin önce müridi, daha sonra halifesi olmuştur. Şafî Mezhebi fakihî, hadis âlimi, vâiz ve tasavvuf ehli olup "şeyhler şeyhi" ünvanıyla anılmıştır. Sühreverdî'nin ilim ve tasavvufu ilgili pek çok kitabı mevcuttur. 632 (1234) de vefat etmiştir. İbn Hallikan, *Vefeyâtü'l-A'yan ve Enbâü Ebnâi'z-Zaman*, III, Mısır, 1948., s.119-120; Azzavî, age., III, s.27-28; İbn Fevzî, *Havâdisü'l-Câmiâh*, s.74; H.Hammûdî, age., s.95. A. Necim Abbo, age., s.81 de, "Şeyh Ömer Sühreverdî ölür ölmez 1235 lerde böyle mukarnaslı bir kubbe yapılamaz. 1334 tarihinde türbe tamir edilmemiş, ilk ve basit türbe yeniden yapılmıştır ki, kitabeldeki (emera bi tecdidihî) ha'de.. ibaresi harap olan yapının imar edildiğinin delilidir." demektedir.

9. Atâ-Henâ, age., s.43; Abdüsselâm Uluçam, *Irak'ta Türk Mimari Eserlerinin Gelişmesi*, Erzurum, 1983, s.61 (başlımamiş doktora tezi).

merler bulunan sekizgen geçişle sona ermektedir. Bu kasnak üzerinde yükselen ve gittikçe daralan mukarnaslı kubbe 11 halkadan oluşmaktadır. Kale burçlarına benzeyen halkaların en üstteki tam yuvarlak, üstten beşinci sıra ise kirpi saçağı şeklinde dışa taşkın siperliği andırmaktadır. En üstte madeni bir alem mevcuttur.

Türbe mekânı, içten yarım küre şeklinde kubbe ile kapatılmıştır. Camiden geçilen kapı üzerinde, doğu nefin güney kubbesine kadar yükselen terrakotadan ince işlenmiş zemin üzerinde 6 satırlık kitabe yer almaktadır<sup>10</sup>. Duvarlarda, kubbe altına kadar uzanan, ortadakiler kaş kemerli, sütunceler üzerine oturan üçer mukarnaslı niş açılmıştır. Tromplara yaslanan kubbenin eteğinde sülüsle yazılmış kalın bir ayet kitabe kuşağı dolanmaktadır. Kubbe ortasında kalemişi bitki motifleriyle, madalyon içinde yine sülüs bir kitabe mevcuttur. (Resim. 10). Kubbe kasnağında duvarlar üstüne gelecek şekilde 4 pencere açılmıştır. Türbenin doğusunda, kare bir hücreden ibaret olan Halife Mu'tasım Billâh'ın merkadi bulunmaktadır.

#### 4- HASAN BASRİ TÜRBESİ:

Basra'nın Zübeyr Kazası'nda, Hasan

Basri<sup>11</sup> için yapılan türbenin XIII. yüzyılın ilk yarısına ait olduğu sanılır<sup>12</sup>. Türbenin bitişiğindeki mescid ve zaviye Osmanlı döneminde tamir görmüştür.

3.20x3.20 m. ölçülerindeki kare plânlı türbe, sekizgen kasnakta sonra içten 11 sıra mukarnas hücreli yüksek bir kubbeyle örtülmüştür. Dışta ise mukarnaslar 6 sıradan oluşan ve piramidal dizilişle yükseldikçe daralıp, tepeleri kıvrılarak dışa taşan sivri kemerli nişciklere dönüşmüştür. (Resim.11). İçteki diziler de mukarnastan çok, ayakları bir üsttekinin tepesine-kilit noktasına- gelecek şekilde sıralanmış sivri kemerli nişcikler şeklindedir. (Resim.12). Her sırada 16 hücre yer alır. Beşinci sırada duvarlar üzerine gelecek şekilde 4 aydınlatma menfezi açılmıştır. Batıdan sivri kemerli bir kapıyla girilen türbe mekânından bitişiğindeki yarım küre kubbeyle örtülü olan ikinci mekâna geçilmektedir. Türbede süsleme unsuru olmayıp içten ve dıştan harçla sıvanmıştır.

#### 5- ŞEMS TÜRBESİ (MEŞHED-İ ŞEMS):

Irak'ın güneyinde, Hille'ye 2 km. uzaklıkta bulunan ve bir "makam türbe" veya "şükran âbidesi" olduğu sanılan yapı, Meşhed-i Şems adıyla anılır<sup>13</sup>. Sekizgen

10. Sühreverdî Türbesi'ne ait kitabeler için bkz., H. Hammûdî, age., s.97-98; A.Uluçam, age., s.67.

11. Hasan Basri, 21 (642) yılında Medine'de doğmuştur. 14 yaşında Kur'an-ı Kerim'i hıfz ederek Basra'ya hicret etmiştir. Horasan üzerine yapılan seferlere katılan Hasan Basri daha çok rivayet ettiği hadisler ve etkili vaazlarıyla tanınır. Kaderiye, Mu'tezile, Uhuuvet ve tasavvuf taraftarlarının imâmı olan bu büyük zat 110 (728) de Basra'da vefat etmiştir. İbn Hallikan, age., I, s.354; H. Ritter, "Hasan Basri" mad. İsl. Ans. V/I, s.315-316.

12. Herzfeld, "Damascus: Studies in Architecture" ARS ISLAMICA, IX, 1942, s.26 da 600 (1203) tarihi verilmektedir. Atâ-Henâ, age., s.38. Ancak, kitabesi olmadığından, kesin bir tarih yerine, benzer yapılarla karşılaştırma yoluyla XIII. yüzyılın ilk yarısını vermek daha uygundur.

13. Atâ-Henâ, age., s.45 de, Abdürrazzak el-Hasanî, el Irak Kadîmen ve Hadîsen, s.144 den naklen, "Sıffin Savaşı sırasında Hz. Ali'nin ikinci namazı geçmek üzeredir. Çok hayıflanıp Allah'a (CC) niyaz edince İlâhî kudretin tecellisiyle güneşin gurup vakti namaz kılincaya kadar hareketsiz kalır. Meşhed-i Şems bu hadiseye şükran nişanesi olarak yapılmıştır." denilmektedir. El-Herevî, el-İşârâtü ilâ Ma'rifeti'z-Ziyârât, Dımişk, 1953, s.76 da ise "yapının Nebi Hazretisi, Yûsâ bin Nûn ve Ali bin Ebî Tâlib'den birinin makamı olduğuna inanılır. Doğrusunu Allah bilir." şeklinde kayıtlıdır. Ancak mimarî durumu göz önünde tutularak, kimin adına yapıldığı bilinmeyen anonim bir türbe olduğu söylenebilir.

plânlı mukarnas kubbeli türbe, bitişiğinde ki tekke veya zaviyeyle birlikte ele alınmış, Osmanlı döneminde bir de minare ilâve edilmiştir. (Resim.13. Çizim:IV).

İçten, her kenarı 1.30 m. uzunluğunda tam sekizgen olan türbenin dış kenarları farklı açı ve uzunluktadır. 3 köşesinde kulesi olan ve 5 cephe oluşturan türbenin diğer 3 kenarı, bağlı olduğu yapılar arasında kalmıştır. Batıdan bir kapıyla girilen türbe de, her kenarın ortasına gelecek şekilde sivri kemerli derin nişler açılmıştır. Güneydeki iki kademeli niş mihrab olarak düzenlenmiştir. Yüksek sekizgen kasnakta yine sivri kemerli 8 pencere mevcuttur. 14 sıradan oluşan mukarnas hücreleri içten kırmızı ve siyah boyalarla konturlanarak diziler daha belirgin hale getirilmiştir. (Resim.14). Türbe içinde ayet kitabelerinden başka süsleme unsuru yoktur.

Plân ve mimarisiyle Zümrüt Hatun Türbesi'ne benzeyen bu yapı da XIII. yüzyılın ilk yarısından, Selçuklu döneminden kalmış olmalıdır.

#### 6- İMAM BÂKİR TÜRBE Sİ:

Eski Dakuk mezarlığında bulunan mukarnaslı türbe İmam Bâkir adına yapılmıştır<sup>14</sup>. 5x5m. ölçülerinde kare bir plânlı olan yapının duvarları 1.5 m. kalınlığındadır. Batısında küçük bir giriş bölümü mevcuttur.

İçte, kible duvarlarında bir mihrab, diğerlerinde 2.20 m. yüksekliğinde dikdörtgen çerçeveli geniş kemerli ikişer sathî niş bulunmaktadır. Köşelerde sivri kemerli derin trompların yer aldığı türbenin doğu ve batı duvarlarında birer pencere açılmıştır.

Sekizgen geçişten sonra yükselen yalın kat kubbe 12 sıra mukarnas hücrelerinden meydana gelmektedir. (Resim.15,16). Yapı içten harçla sıvanmış olup süslemesi yoktur. XIII. yüzyılın ilk yarısında yapılan bu türbe son zamanlarda Irak Eski Eserler Müdürlüğünce tamir edilmiştir<sup>15</sup>.

#### 7- İMAM YAHYA EBÜL-KASIM TÜRBE Sİ:

Musul'da, Dicle kenarında, Baştabıya ile Karasaray arasında bulunan türbe, 637 (1239) da İmam Yahya bin Kasım<sup>16</sup> için Bedreddin Lülü tarafından yaptırılmıştır. 719 (1319) yılında sanduka ve iç süslemeleri yenilenen yapı, 1903 depreminde zarar gördüğünden 1916 da tekrar tamir edilmiştir<sup>17</sup>. Yapı bugün de tamirat altındadır<sup>18</sup>.

Yüksek bir tepe üzerindeki türbenin Dicle Nehri'ne bakan duvarı zamanla kaydığından, türbe duvarı üst seviyesinde sığır inen kalın 2 payanda ile desteklenmiştir. Buna rağmen yapı oldukça meyillenmiş durumdadır. (Resim. 17).

Önünde bir giriş bölümü bulunan türbe-

14. İmam Ebû Cafer Muhammed Bâkir bin Ali, 57 (676) yılında Medine'de doğmuştur. 12 imamdandır biri olup ilimdeki üstünlüğünden dolayı Bâkir "inceleyici, ayırtıcı" ünvanını almıştır yine Medine'de 113-118 H. yılları arasında vefat ederek Cennetü'l-Bâki'ye defnedilmiştir. İbn Hallikan, age., III, s.314; Fr.Buhl, "Muhammed bin Ali" mad. İs. Ans., VIII, s.477. Bu türbe Muhammed Bâkir'a makam olarak yapılmıştır.

15. Atâ-Henâ, age., s.49-50.

16. Halk arasında yaygın olan ve genellikle kabul edilen Ebül-Kasım adı, Yahya bin Kasım'dır. Yani Kasım'ın babası Yahya'ya değil, Yahya'nın oğlu Kasım adına türbe yapılmıştır. Hz. Hasan'ın oğlu olan Kasım, amcası Hz. Hüseyin'le birlikte Kerbelâ'da şehid edilmiştir. Sarre-Herzfeld, age., II, s.249; Atâ-Henâ, age., s.52.

17. Sarre-Herzfeld, age., II, s.259; Sâid Deveci, El-Musul fî Ahdi'l-Atabekî, Bağdad, 1965, s.147; S.Deveci, El Musul, Bağdad, 1963, s.19; Oktay Aslanapa, Türk Sanatı I, İstanbul, 1972, s.111.

18. 1982 yılı itibarıyla, A. Uluçam, age., s. 193.

nin tamamı 18 m. yüksekliğinde olup, 7x7.30 m. ölçülerinde kareye yakın bir plâna sahiptir. (Çizim:V). İçten mukarnaslı kubbe, dıştan piramidal bir külâhla örtülmüştür. Taş-tuğladan yapılan 1.60 m. kalınlığındaki duvarlar bugün içeriden demir gergi kirişleriyle birbirine bağlanmış, kubbe de iskeleye alınmıştır.

Bedreddin Lülü'nün yaptırdığı ilk süslemeler, tuğla mimariye bağlı olduğu halde daha sonra duvarlar siyah mermer levhalarla kaplanmıştır. Palmel ve rûmilerin meydana getirdiği iri plâstik bitki motifleri yanında geniş ayet kitabe kuşakları yer almaktadır. Zamanla dökülen bu kaplamaların altından tuğladan orijinal süslemeler ortaya çıkmıştır. (Resim.19). Türbenin doğu ve batı duvarlarında farklı yükseklikte pencereler vardır. Kemer ve üçgen boşluklarında yine tuğladan geometrik süsleme örnekleri görülmektedir. Yapı kible yönünde olmadığı için, 2 mermer levhadan oluşan mihrab köşeye alınmıştır. Bu levhalarda ayet kitabeleri ile kıvrık dal ve rûmiler arasında köşede bir kandil motifi bulunmaktadır.

Trompları destekleyen konsollar şeklinde, duvarların üstünden başlayıp en tepede sekizgen bir yıldızla sona eren mukarnas hücreleri, genelde açılmış bir güle benzenmektedir. (Resim.18). Köşe tromplarında birer aydınlatma menfezi bulunmaktadır. Ahşap sanduka, üzerindeki ayet ve tarih kitabeleri ile XIII. yüzyıldan kalan nadir örneklerden biridir.

Türbe, dıştan tuğla ve mozaik çinili geometrik süslemelerle yazı şeritlerinin bu-

lunduğu nişlerle bezenmiştir. Kuzey duvarı, kapı nişi üstünde ve yanlarda 3 sathî kemerle desteklenmiştir. Kapı üstünde ayrıca 2 süsleme panosu daha vardır.

#### 8. İMAM AVNÜDDİN TÜRBESİ:

Musul'da, aynı adla anılan mahallede bulunan İmam Avnüddin Türbesi 646 (1248) yılında Bedreddin Lülü tarafından yaptırılmıştır. 1744, 1963-1964 yıllarında tamir edilen<sup>19</sup> türbe, günümüze bakımsız bir vaziyette gelebilmiştir. Türbe giriş kapısı üstünde; mihrab levhalarının iki yanında tarih kitabeleri ile tunç kapısı üzerinde usta kitabesi mevcuttur<sup>20</sup>.

Bugün mahalle içinde evler arasında kalmış olan ve "*İbn Hasen Meşhedi*" olarak anılan türbe, 8.40x8.40 m. ölçülerinde kare bir plâna sahiptir. Mukarnaslı tromplara yaslanan yine mukarnaslı bir kubbeyle örtülüdür. 14 m. yüksekliğindeki gövde kısmı taştan yapılmıştır. 30 m. ye ulaşan mahrûfî kubbe ise tuğladan olup, Irak'ta bulunan türbe ve bu tür kubbelerin en yükseğidir. (Resim.21). Türbenin önünde küçük bir giriş bölümü, yanında bir eyvan, diğer yanında ise bir cami bulunmaktadır. Payeler üzerine oturan basık kubbeli bir girişten sonra gelen türbe kapısı, Atabekler döneminden kalan en güzel figürlü örneklerden biridir. (Resim.22). Birbirine sarılıp düğümlenmiş ejder gövdelerinden meydana gelen nişçikler içinde kıvrık dal, rûmî ve palmetlerden oluşan bitki süslemeleri yer almaktadır. Tunçtan yapılan İmam Avnüddin Türbe kapısı bugün Irak Müzesi'nde saklanmaktadır.<sup>21</sup>

Kriptası bulunmayan, ancak zemini hayli

19. Sarre-Herzfeld, age., II, s.263; Atâ-Henâ, age., s.63; M.V. Berchem, Inscription de Syrie, V, s.10; A.N.Abbn, age., s. 160-164. İmam Avnüddin, Hz. Ali'nin torunudur. Şii imamlarından olup, babasının adıyla anıldığından İbni Hasen denilmektedir. Hatib el-Ömerî, Menhel-i Evliyâ ve Meşrebü'l-Asfiya (fî Zikri Sâdâti'l Musul el-Hedâ), II, s.60-61.

20. Kitabeler için bkz., Atâ-Henâ, age., s.63-66.

21. 15.4.1982 tarihli itibarıyla.

aşağıda olduğundan bir merdivenle inilen türbenin, doğu ve batı duvarlarında geniş pencerele açılmıştır. Diğer duvarlarda ve üst kısımlarda süsleme olarak sathî nişlerle alçıdan dikdörtgen çerçeveler ve rozetler bulunmaktadır. Köşelerde, tromp şeklinde düzenlenmiş derin mukarnas hücreleri ile duvar üstlerinde alt uçları serbest kalmış küçük sütunceler mevcuttur. Bunlara yaslanan ve düz sıralı mukarnaslardan oluşan sekizgen kasnak, kubbeye geçişi sağlamaktadır. Kasnak üzerinde yer alan yüksek kubbe, muntazam sıralarla gittikçe daralarak üstte 8 köşeli bir yıldızla sonuçlanan mukarnas hücreleriyle dolgulanmıştır. (Resim.23). Bugün bir bölümü dökülmüş olan mukarnasların arasında, İmam Yahya Türbesi'nde olduğu gibi firûze, mor ve soluk kırmızı renkli mozaik çini levhalar bulunmaktadır. Bu türbede de kible yönüne gelen köşede, 2 mermer levhadan meydana gelen kandil motifli bir mihrab mevcuttur. Ancak türbeye yağmur suları dolduğundan, mihrab ve sanduka su altında kalmıştır. Bu haliyle türbe daha çok bir sarnıca benzemektedir.

Duvarlar, alttan 1 m. yüksekliğe kadar siyah mermer, üstünde İmam Yahya Türbesi'ndeki süslemelerin aynısı olan iri palmet motifli süsleme kuşağıyla kaplanmıştır. Bu mermer levhalar, 719 H. yılında yıkılan İzziye Medresesi'nden alınarak türbelere kaplanmıştır<sup>22</sup>. Dış mimarîde, tuğla süslemeler ve yazı kuşağı bulunmaktadır. Ancak, sonradan sıvıyan duvarlardaki süslemeler, dökülen sıvaların altından görülebilmektedir.

#### DEĞERLENDİRME:

Bir çok toplumda, ölen önemli kişiler için büyük mekânlı mezarlar yapıldığı görü-

lür. Kurgan, höyük, piramit, mozole, türbe...gibi değişik ad ve mimarî ile karşımıza çıkan bu yapıların o kişinin önemini ve hatırasını ebedileştirmek amacıyla ortaya konduğu bilinir. Bunun yanında eski dinlerde ölenin, ölümden sonra tekrar dirilip yaşayacağı bir ev-saray, veya ruhunun daima hazır bulunduğu bir tapınak olarak değerlendirildiği sanılır. İslâm inancında ise ölümlle anıt mezarın bir bağlantısı olmadığı halde, binlerce örneğiyle türbeler dîni mimarî içinde yer alırlar. IX. yüzyıla kadar Erken İslâm döneminde bilinmeyen mezar anıtlarının Orta Asya Türk kökenli olduğu bir gerçektir. Ancak türbeler, orada yatanın ruhuna dua okumak, ya da o'nun şefaatini ummak amacıyla şekillendirilmiştir. Nitekim daha çok peygamberler, velîler ve şehidlerle hayır hasenat sahibi devlet büyüklerinin adına yapıldığı görülür.

Daha önce kerpiçten bir lâhit halindeki halifelerin ve mezhep imamlarının Bağdad'daki mezarları, zamanın seyyahı İbnî Cübeyr'in ifadesiyle "*..Selçukîler gelince göklere yükselen ve çok uzaklardan görünen beyaz kubbeler...*" şekline dönüşmüştür<sup>23</sup>. Şüphesiz bu eserler mukarnas kubbeli türbelerdir. Düz bir araziye sahip olan Mezopotamya topraklarında, Sultan Alparslan, İmâm-ı Azam Ebû Hanîfe başta olmak üzere, Abdülkâdir Geylânî, Şeyh Ömer Sühreverdî gibi ehli sünnet âlim ve şeyhlerinin yüceliğini âbideleştirmek amacıyla veziri Şerefü'l-Mülk Ebû Sâid'e göklere yükselen birer kubbe yapılmasını emrederken; Bedreddin Lülü de Musul ve çevresinde Şîî imamları için aynı duyguyla mukarnas kubbeli türbeler yaptırmıştır. Safevî istilâsı sırasında zarar gören İmâm-ı Azam ve Geylânî türbeleri normal kubbeli olarak Osmanlı döneminde yenilen-

22. S. Deveci, *Cevâmii Musul fî Muhtelifi'l-Usur*, Bağdad, 1963, s.191.

23. İbn Cübeyr, *Rihlet-i İbn Cübeyr*, Beyrut, 1968, s.205.

mişlerdir<sup>24</sup>.

Mukarnas kubbeli türbelerin ilham kaynağı, aynı bölgede bulunan eski kültürlerin Zigguratları olmalıdır. Ur-Uruk'daki mabedlerle Arpaçiya Tolosu'nun dış kubbesinde basamaklar şeklinde bir kademelenme söz konusudur<sup>25</sup>. M.Ö. 6-5 bin yıllarına inen bu yapılara benzer bir örnek, M.Ö. 1400 tarihinden kaldığı sanılan Atreus Tolosu'dur<sup>26</sup>. Ancak bu yuvarlak yapı tamamen toprak altında ve oldukça uzak bir bölgede bulunduğundan mukarnaslı kubbelerle etki ettiği düşünülemez. Uzun Süre Sitti Zübeyde'ye ait olduğu kabul edilen Zümrüt Hatun Türbesi, kaynaklarda belirtildiği gibi<sup>27</sup> bu türbelerin öncüsü değildir. İmam Dürî Türbesi de Ukaylîler zamanında yapılmış olmasına rağmen, kubbesi XIII. yüzyıla aittir. Kaldı ki Samerra çevresinde IX. yüzyıldan itibaren yoğun bir Türk unsuru söz konusudur.

Aslında bu türbelerin Mezopotamya dışına taşıdığı da görülür. Şam'daki Nureddin Mahmud Zengi'nin türbesi (1172)<sup>28</sup> ile, bir mezar anıtı olmasa da Adana Ulu Camii'nin batıdaki taçkapısı arka mekânı mukarnaslı kubbelerle örtülmüştür. (Resim.25). Yine Şam'daki Nuriye Maristanı ile Erzurum Yâkûtiye Medresesi (1310) örtü sisteminde mukarnaslı kubbelerin iç mekânı

etkilediği görülür. (Resim.26). 1534'de Kanunî Sultan Süleyman'ın İrakeyn Seferi'ne katılan Matrakçı Nasuh'un Beyân-ı Menâzil-i Sefer-i İrakeyn'inde, Irak bölgesi dışında Erzurum, Tebriz ve Sultaniye'yi gösteren minyatürler de mukarnas kubbeli türbeler mevcuttur<sup>29</sup>. (Resim.27,28).

Irak'taki mukarnas kubbeli türbelerde en çok kare, ikinci derecede sekizgen plân kullanılmıştır. Bağdad Zümrüt Hatun, Hille Meşhed-i Şems, Muhammed İbni Sekran<sup>30</sup>, İmam Hadîd<sup>31</sup> ve Necmeddin türbeleri sekizgen plânda yapılmışlardır. (Çizim: II, IV, VI). Türbelerin hepsinde birer giriş bölümü mevcuttur. Bu türbelerde sekizgen gövdenin bir kenarında kapı, kible yönündeki kenarında bir mihrab nişi açılmıştır. Hille Şems Türbesi'nde Musul Kemaliye Medresesi'nin (1186) kalan kısmında olduğu gibi içte eyvan şeklinde derin dikkörtgen nişler mevcuttur.

Samerra İmam Dürî (Çizim:I), Zübeyr Hasan Basri, Dakuğ İmam Bâkir, Kebeise Makâm-ı Hızır türbeleri ile Musul'daki türbelerin tamamı kare plânlıdır. Yahudi ve hristiyanlarca da kutsal sayılan bazı türbeler eski plânları üzerinde yenilendiğinden, Nebi Yunus, Nebi Circis türbelerinde olduğu gibi esas yapılar kible yönünde değildir<sup>32</sup>.

Musul İmam Yahya ve İmam Avnuddin.

24. A. Uluçam, age., s.33.46.

25. Erken örtü sistemleri ve sivri kubbeler için bkz., S.L. Woolley, Excavation at Ur. II. London, 1934, s.58; M.E.L. Mallawan and J. Cruiklunk Rose, "Excavations at Tell Arpachiyah" IRAO, II. London, 1935, s.25.

26. Behcet Ünsal-Mimarî Tarihi, I, İstanbul, 1967, s.95, resim: 97, s.298, resim:282.

27. E. Diez, "Kubbe" mad., İsl. Ans.VI. s. 932.

28. Bkz. O. Aslanapa, age., s.107,109, resim:166, 170.

29. Nasûhî's-Silâhî (Matrakçı), Beyân-ı Menâzil-i Sefer-i İrakeyn (H.G. Yurdaydın) Ankara, 1976, Levha: 23 b, 27 b-28 a, 31 b-32 a.

30. Sarre-Herzfeld, age., II, s.83-86.

31. Atâ-Henâ, age., s.71-72.

32. Nebi Yunus ve Nebi Circis türbeleri için bkz., Sarre-Herzfeld, age., II, s.236-238; S.Deveci, Cevâmi-i Musul, s.74-106, 108-127; S. Deveci, "Cami-i Nebi Yunus", SUMER, VII, Bağdad, 1959, s.250-266.

türbelerinde mihrablar kıbleyi göstermek amacıyla köşelere yerleştirildiğinden, Niebuhr ve Sarre-Herzfeld bu yapıların da hristiyan azizlerine ait olduğunu ileri sürerler<sup>33</sup>. Kifî Hazkiyal Türbesi tek örnek olarak dikdörtgen plânda yapılmıştır<sup>34</sup>.

İncelemeye çalıştığımız türbeler dışında, çoğu XIII. yüzyılda yapılan veya yenilenen türbelerden,

-Bağdad Şeyh Necmeddin Türbesi yalın kat mukarnaslı kubbe;

-Bağdad İmam Hadîd Türbesi içten mukarnaslı, dıştan kademeli kesik koniler biçiminde düzenlenen külâh;

-Musul İmam Bâhir, Şeyh Fethi ve İmam Abdurrahman türbeleri içten kubbe, dıştan dilimli yiveli külâh;

-Musul Nebî Yunus (Resim.24), Kebîse Makâm-ı Hızır türbeleri içten mukarnaslı kubbe, dıştan dilimli-yivli külâh;

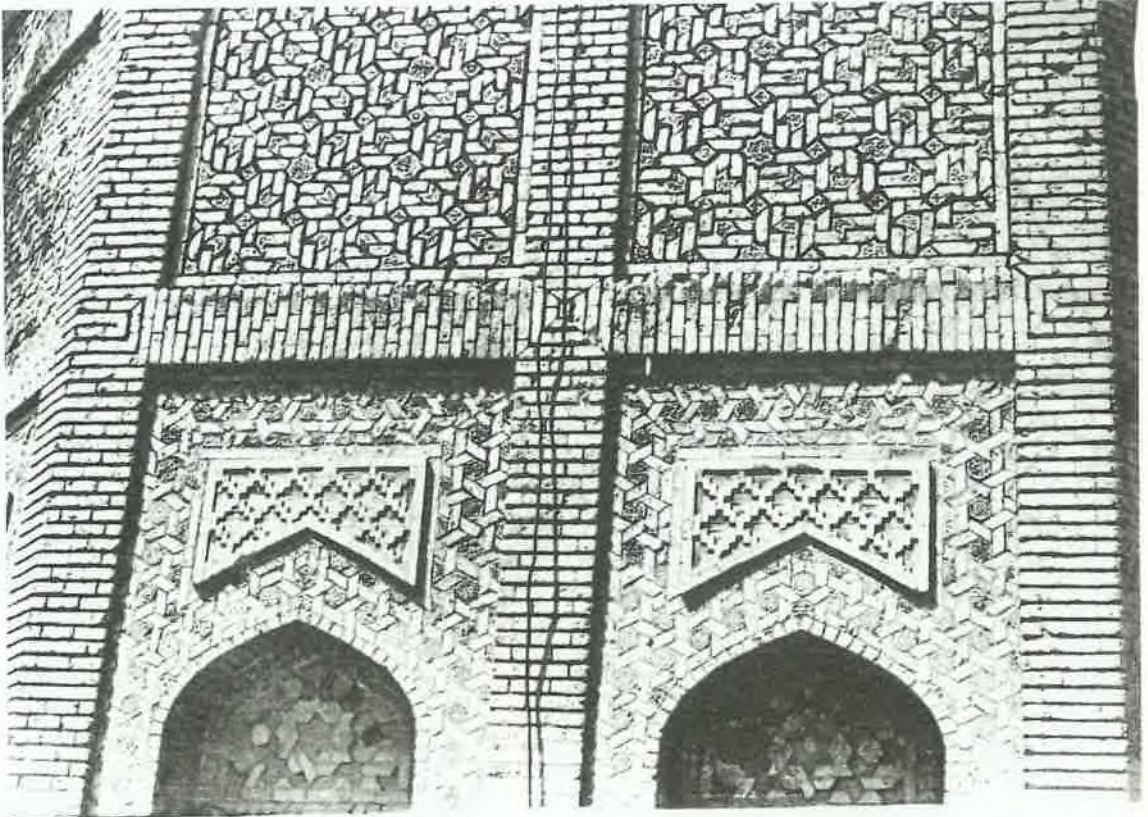
-Nebî Hazkiyal Türbesi Hasan Basri ve Şems türbelerindeki gibi içten mukarnaslı kubbe, dıştan sivri kemerli niş sıralarından oluşan piramidal külâhlarla örtülmüşlerdir.

Bağdad-Basra türbelerinde Şeyh Ömer Sühreverdî Türbesi dışında kriptâ yoktur. Musul'daki türbelerde ise, mumyalık olarak ikinci bir kat yapılmamış, ancak türbe zeminini normal toprak seviyesinden çok aşağıda tutulmuştur. Dolayısıyla bu türbelere merdivenle inilmektedir. Bölgelerindeki malzeme imkânına göre Bağdad ve Basra türbelerinde tuğla, Kuzey Irak'ta, Musul ve çevresinde ise türbe gövdeleri-çoğu moloztaş, örtülerinde tuğla kullanılmıştır. Bağdad ve Basra türbeleri genelde sade bir yapıya sahip oldukları halde, Musul türbelerinde mimarîden çok süslemeye ağırlık verildiği görülür. Tuğla, alçı, maden ve çini malzeme üzerine yazı kuşakları ile geometrik, bitki motifleri ve figürler işlenmiştir. Türbelerin çoğu hugün, birer külliye'nin merkezi durumundadır.

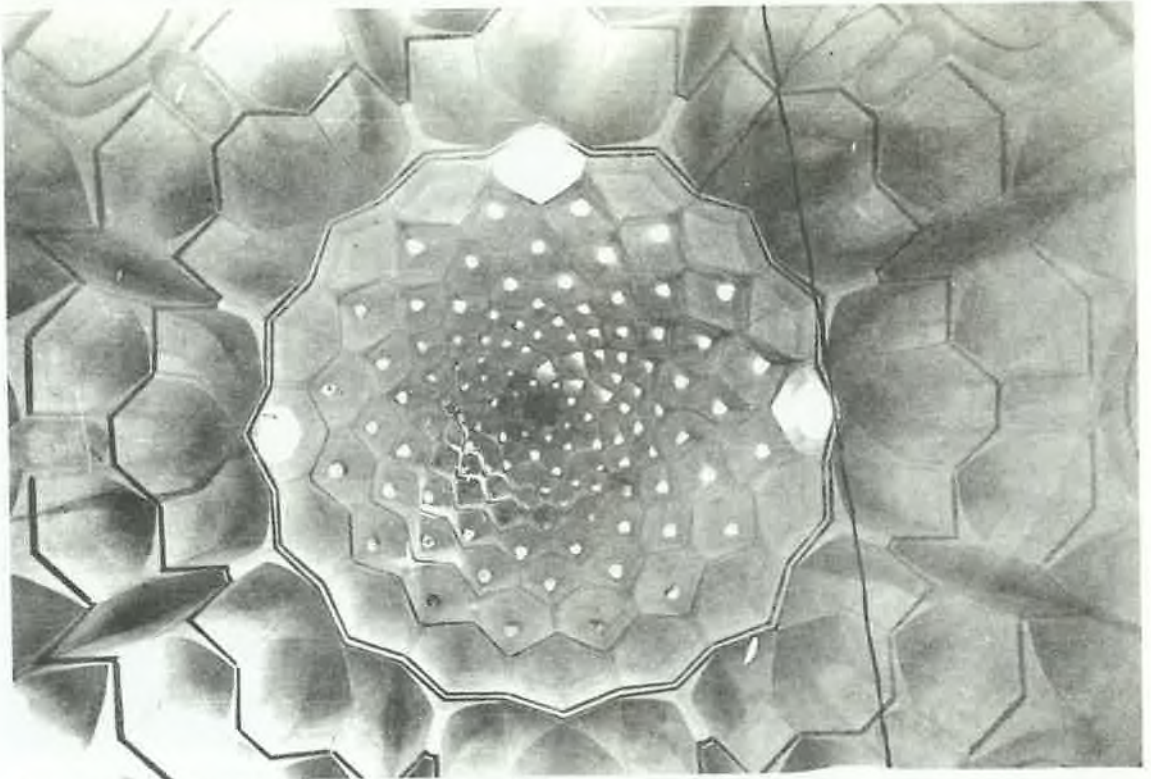
Sonuçta, kaynağı ve etki alanı ne olursa olsun, mukarnas kubbeli türbelerin XIII. yüzyıl boyunca Selçuklu-Atabek ve Zengiler-eliyle şekillendirilip geliştirildiği ve yücelik duygusunu ebedileştirmek amacıyla inşa edildiği anlaşılmaktadır.

33. Sarre-Herzfeld, *age.*, II, s.251.

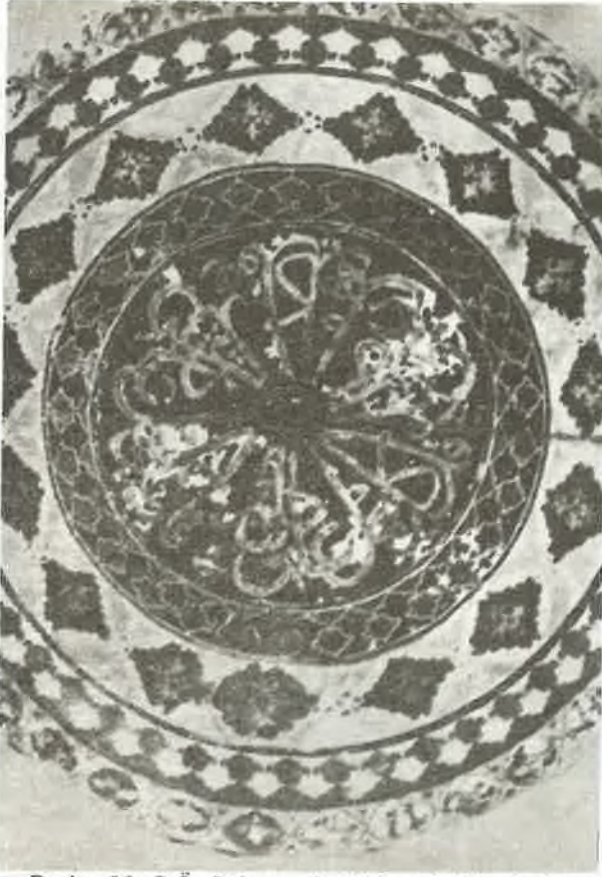
34. Nebî Hazkiyal yahudilerin dört büyük peygamberinden biri olup, türbesi Neccef-Hille arasındaki Kifî'de bulunmaktadır. Bu türbe 1304-1317'de Sultan Olcayto tarafından yenilenmiştir. Atâ-Henâ, *age.*, s.82.



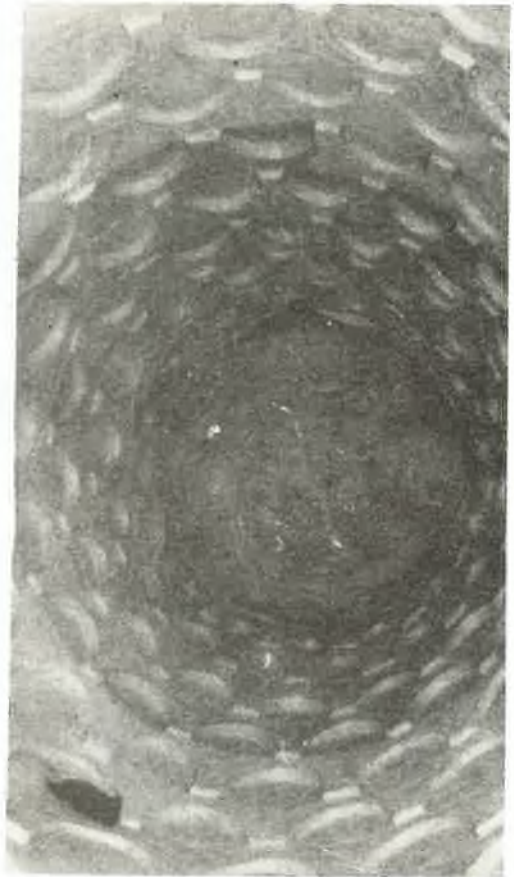
Resim 6. Zümrüt Hanun Türbesi, Cephe Süslemesi



Resim 5. Zümrüt Hanun Türbesi, kubbenin içten görünüşü



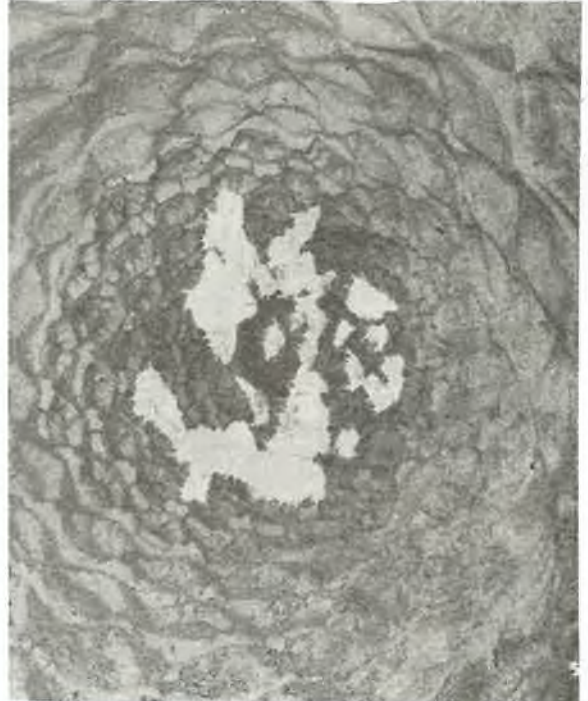
Resim 10. Ş.Ö. Sühreverdi Türbesi kubbenin içten görünüşü



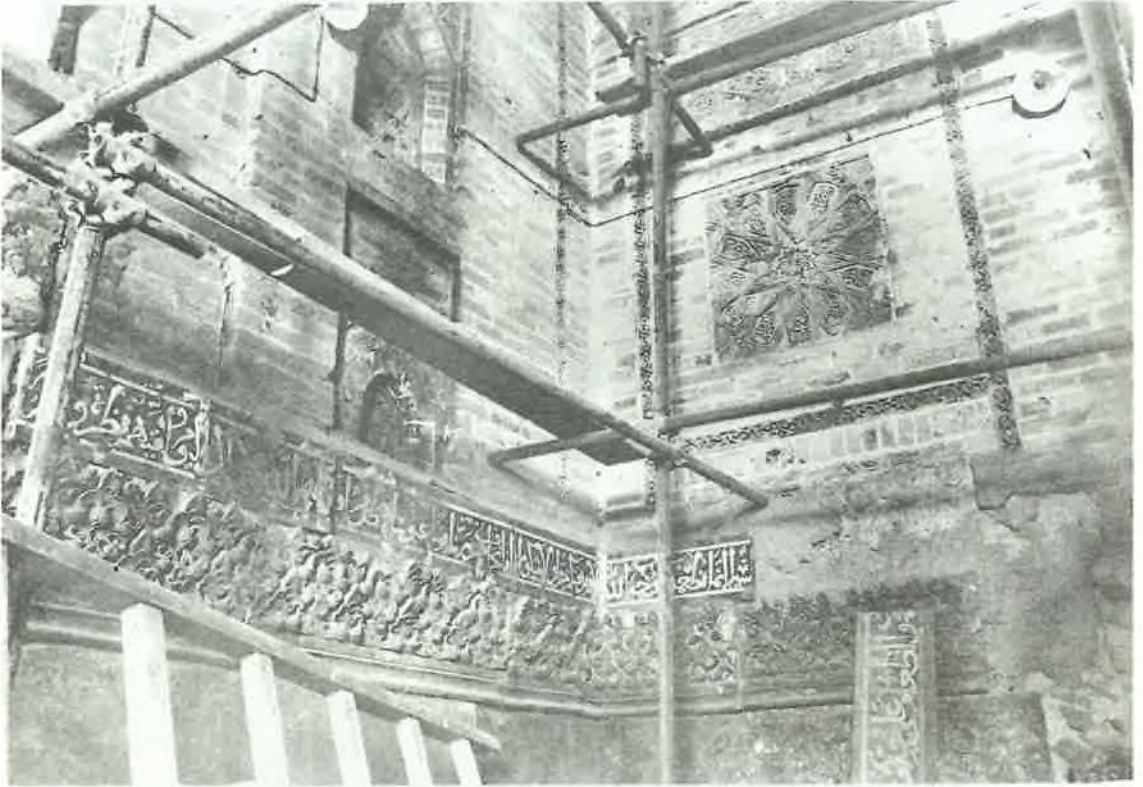
Resim 12. Hasan-ı Basri Türbesi, Kubbenin içten görünüşü



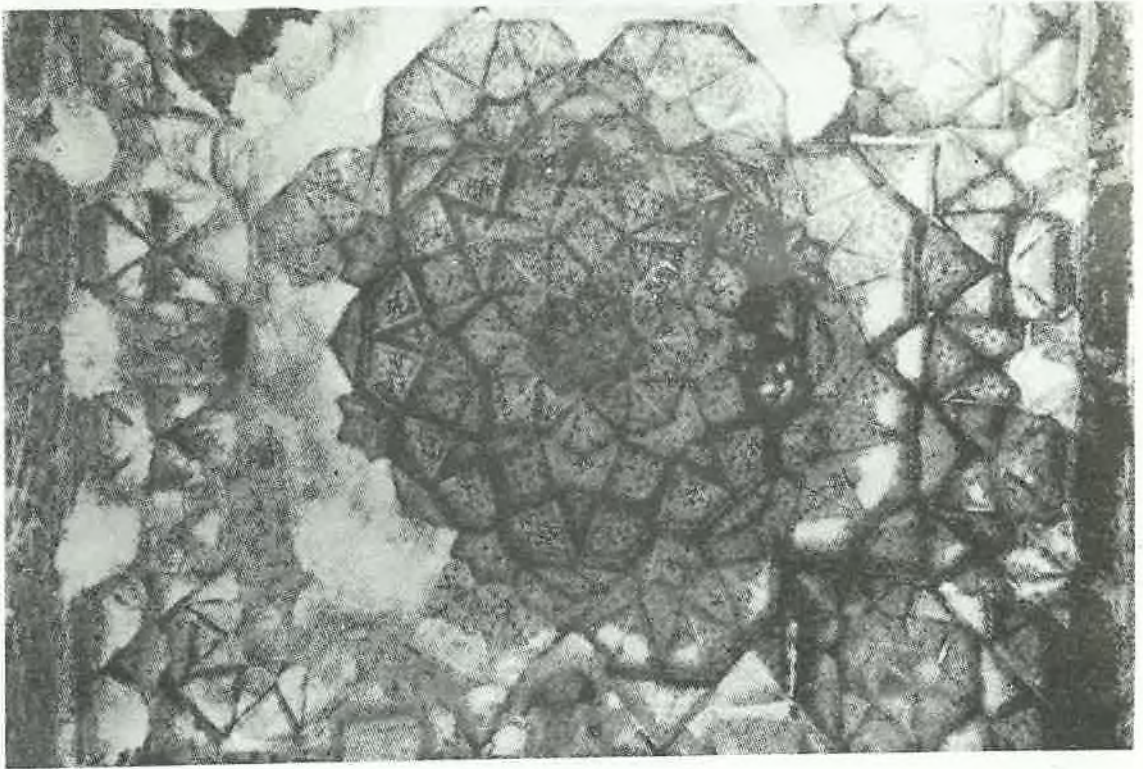
Resim 18: İ.Yahya Türbesi kubbenin içten görünüşü



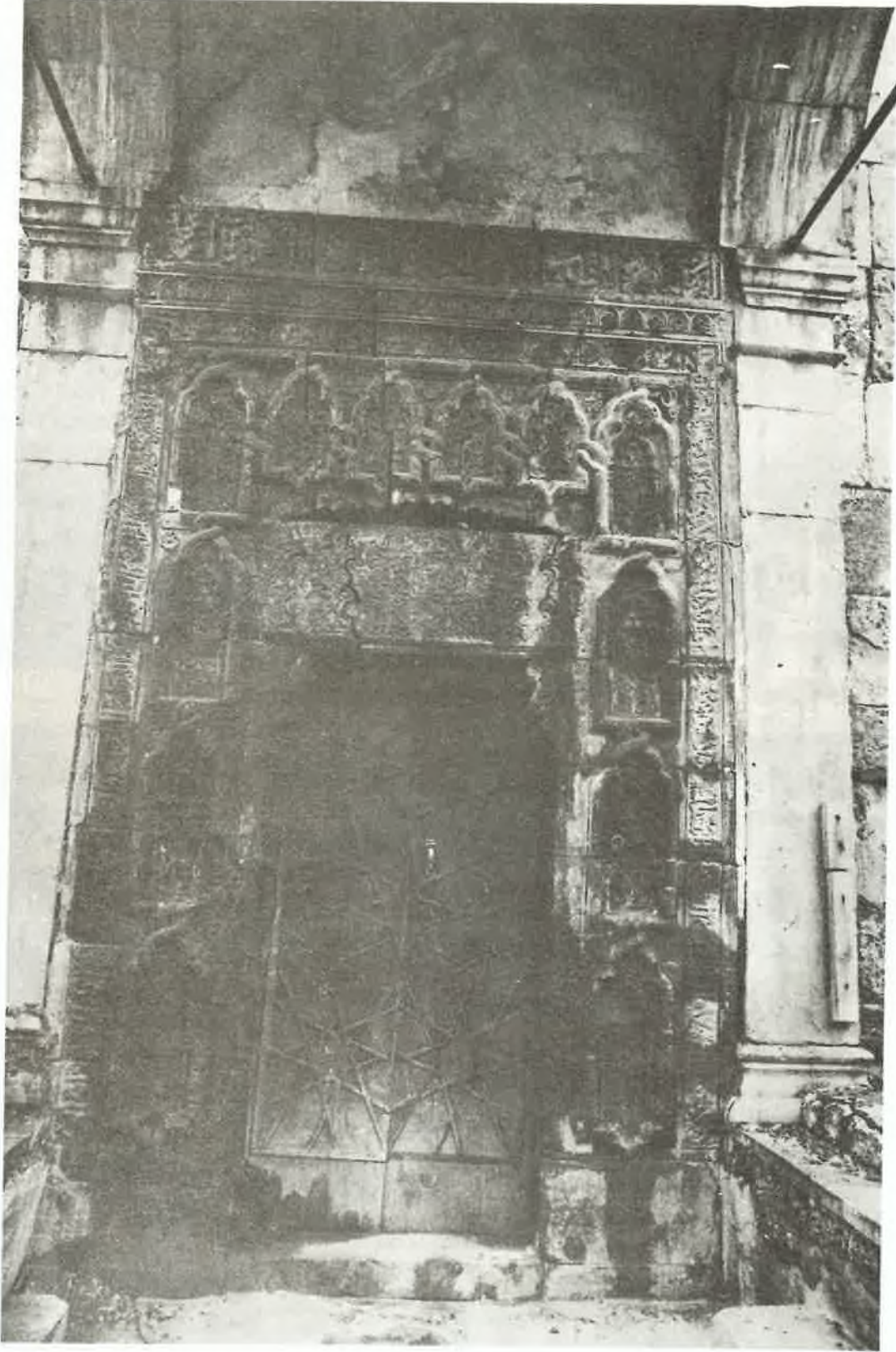
Resim 16. İmam Bâkır Türbesi , Mukamash kubbenin iç görünüşü



Resim 19. İ. Yahya Türbesi iç duvar süslemeleri



Resim 23. İmam Avnüddin Türbesi, iç kubbe



*Resim 22. İmam Avnüddin Türbesi kapısı*



1- Samerra, İmam Dûrî Türbesi. (Atâ-Henâ'dan).



2- İmam Dûrî Türbesi, mukarnaslı kubbenin içten görünüşü.

3- Bağdad, Zümrüt Hatun Türbesi



7- Bağdad, Şeyh Ömer Sühreverdî Türbesi.





8. Bağdat, Şeyh Ömer Sühreverdi  
Türbesi taçkapısı ve külliyesinin diğer yapıları

4. Bağdat Zümrüt Hatun Türbesi,  
Türbe girişindeki yıldız tonuzlu örtü.

9. Şeyh Ömer Sühreverdi Türbesi inşa kitabesi





11- Basra, Hasan Basri Türbesi (Atâ-Henâ'dan).

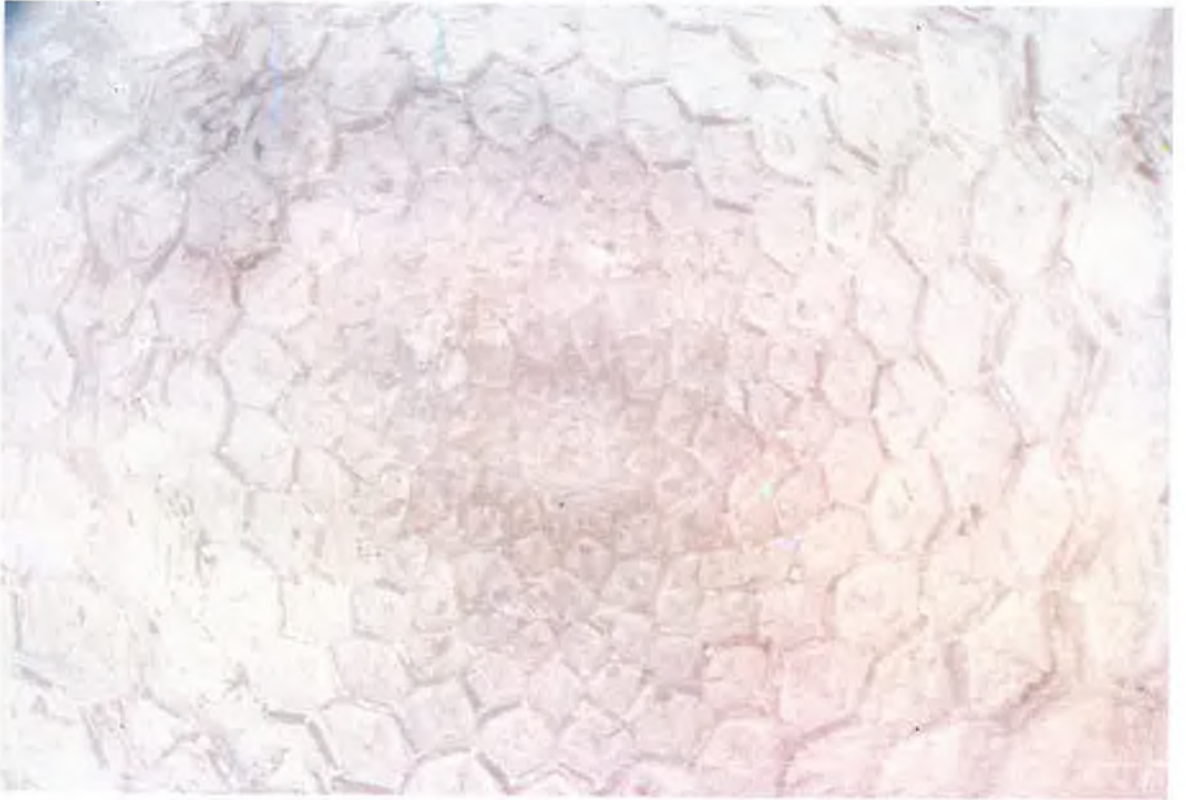
13- Hille, Şems Türbesi (Atâ-Henâ'dan).





15 Dakuk, Imam Bakır Türbesi (Atâ-Henâ'dan).

14. Hille Türbesi, mukarnash iç kubbe





17- Musul, Imam Yahya bin Kasım Türbesi.



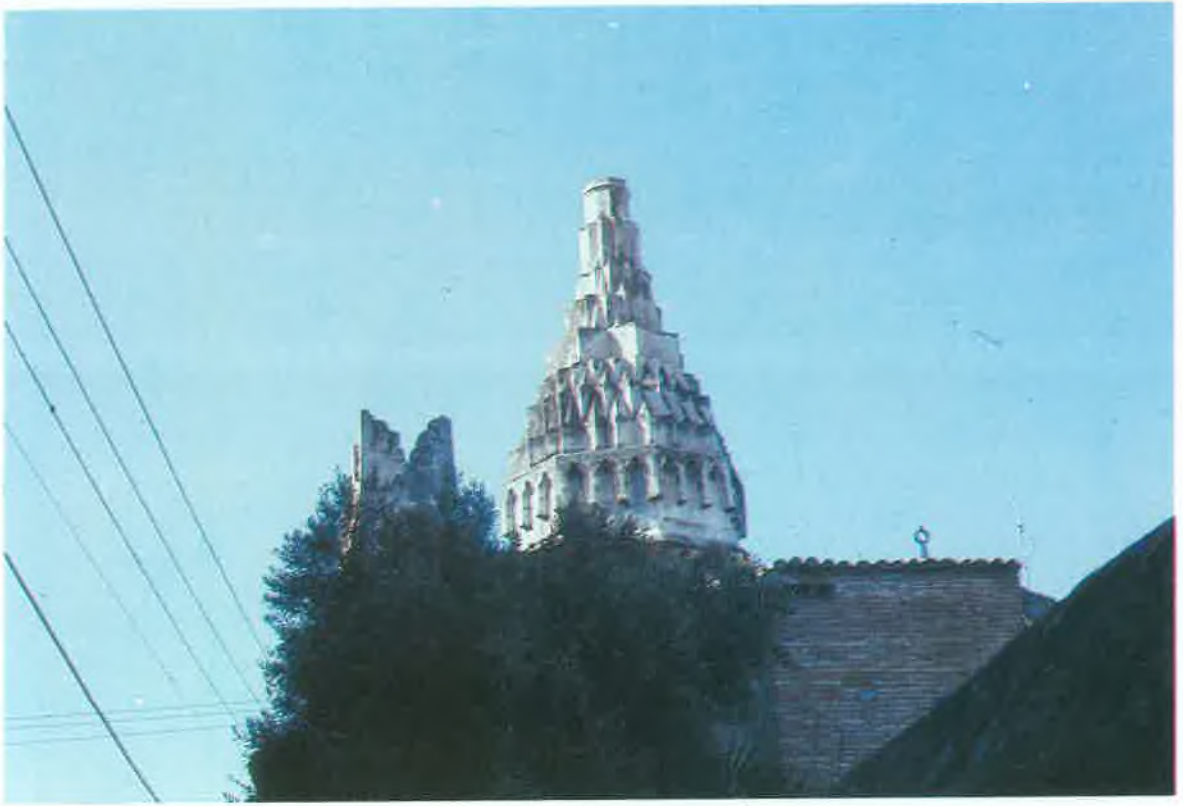
20. Musul İ. Yahya Türbesi Dış  
cephe süslemelerinden detay



21- Musul, İmam Avnüddin Türbesi.

24- Musul, Nebi Yunus Türbesi mukarnashlı kubbenin içten görünüşü.





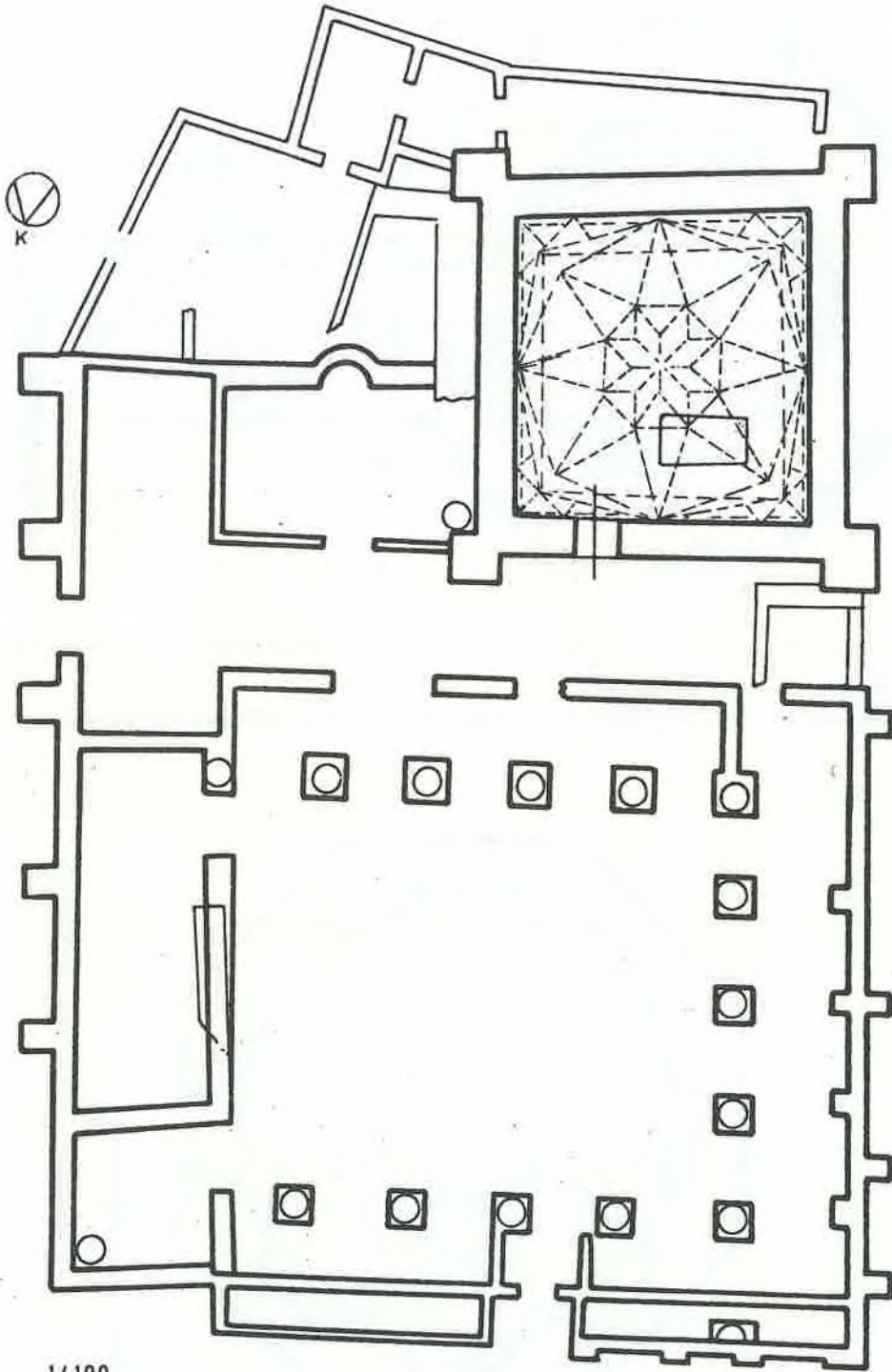
25- Adana Ulu Camii'ndeki mukarnaslı kubbe.

26- Erzurum, Yakutiye Medresesi'nde mukarnaslı iç kubbe.

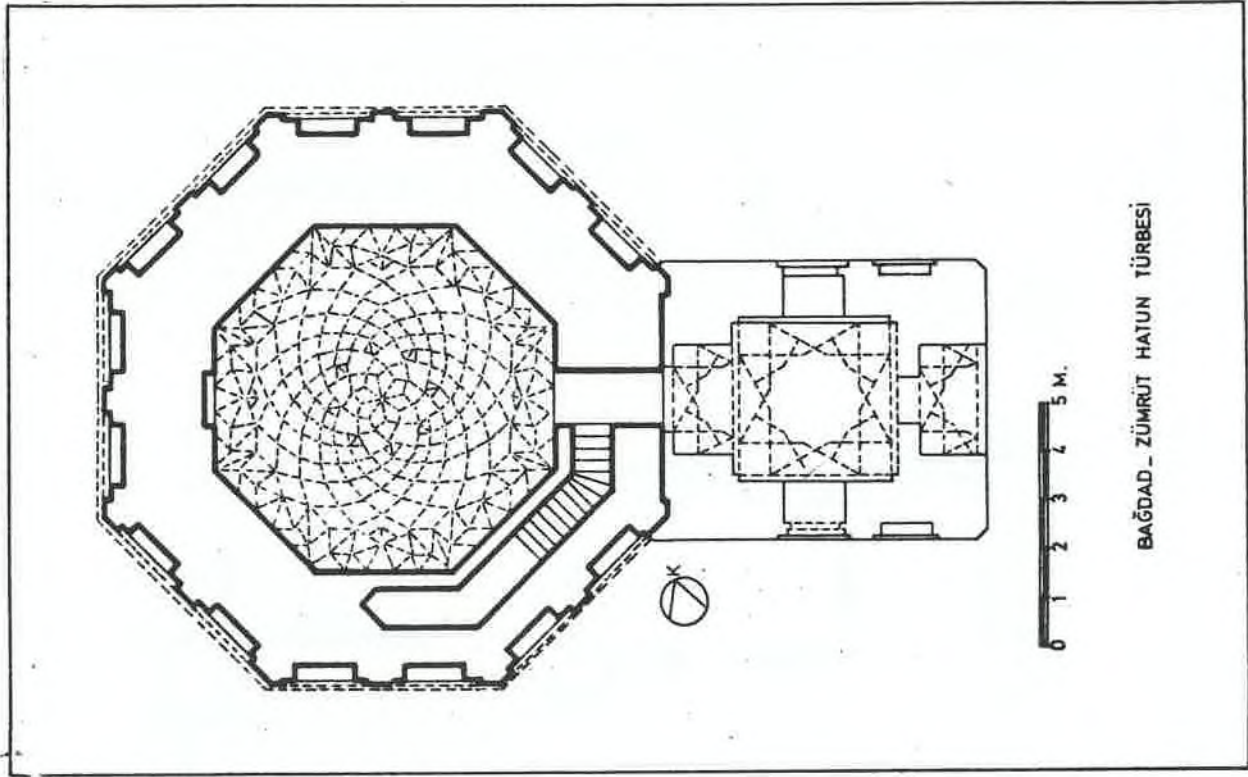




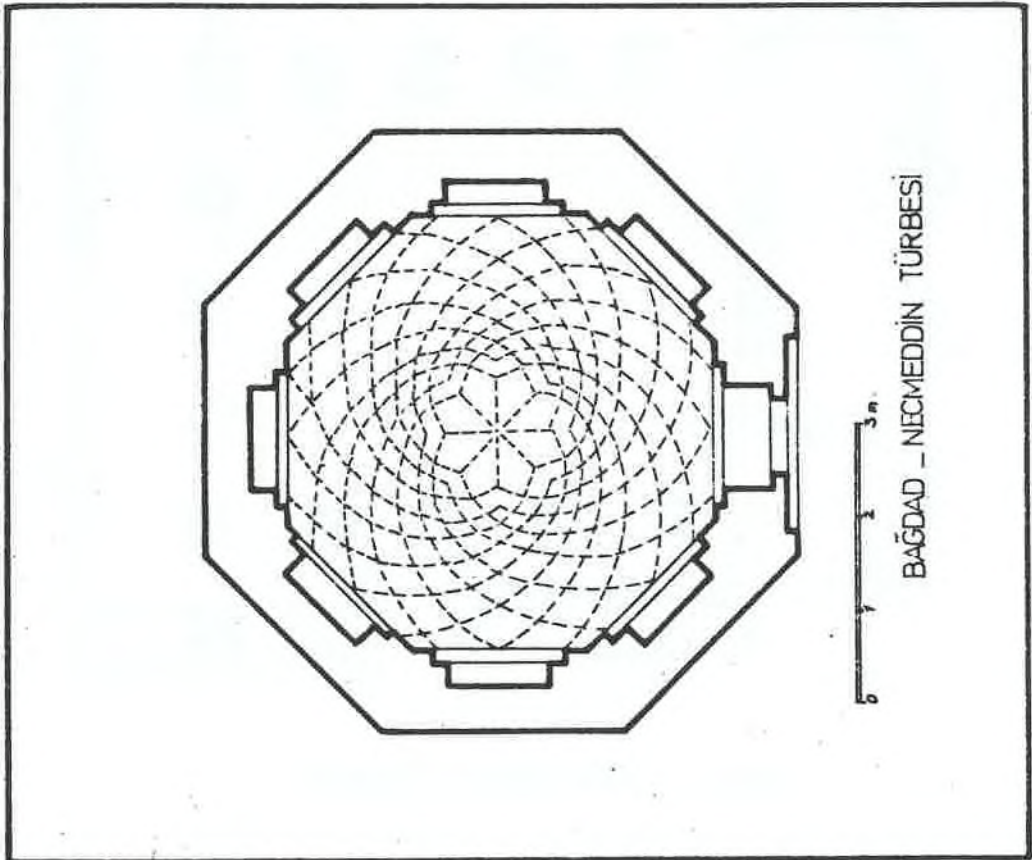
28- Beyân-ı Menâzil'deki Erzurum minyatüründe mukarnas kubbeli yapılar.



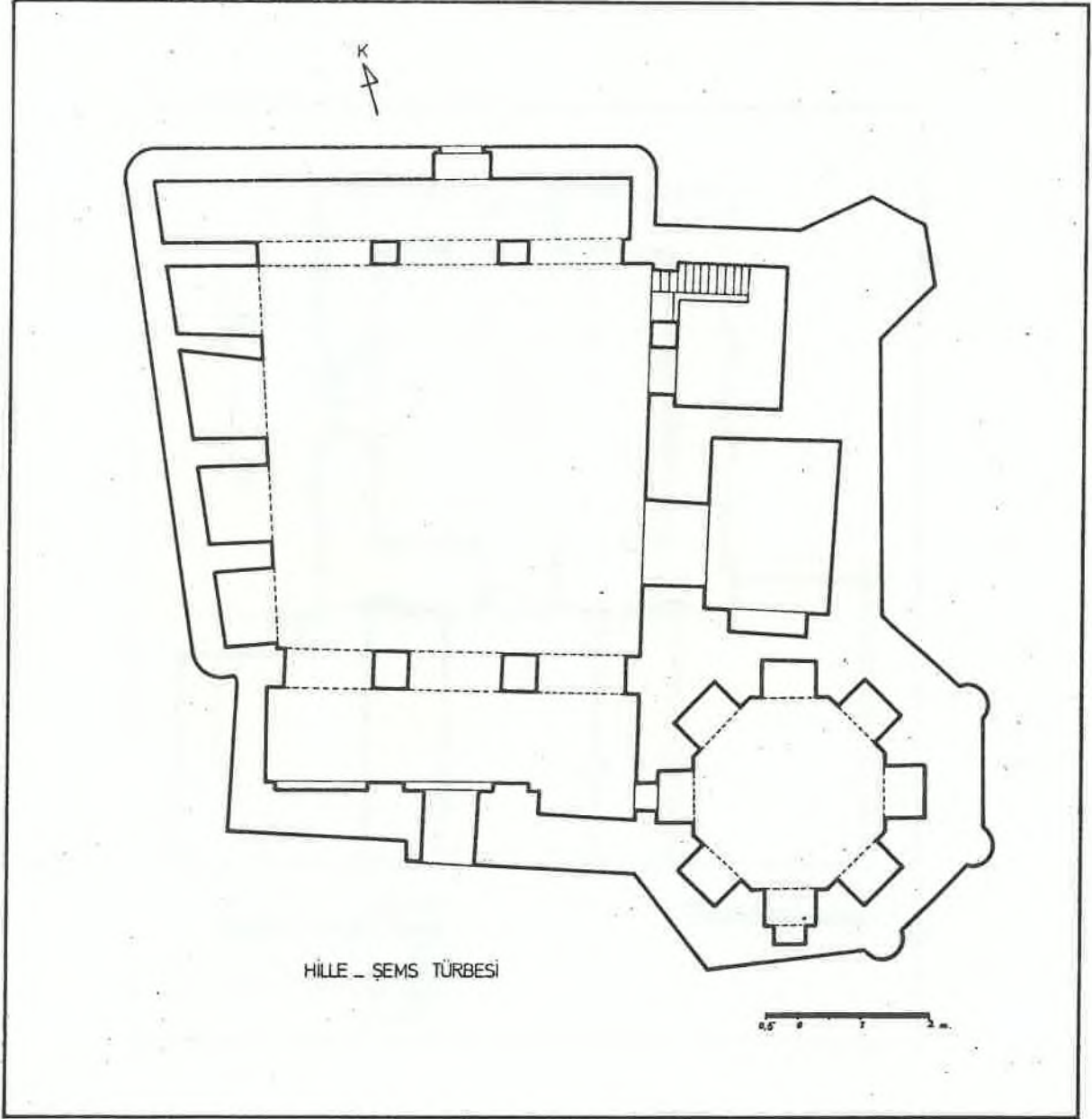
SAMERRA - İMAM DURÎ TÜRBESİ VE TEŞKİLÂTI



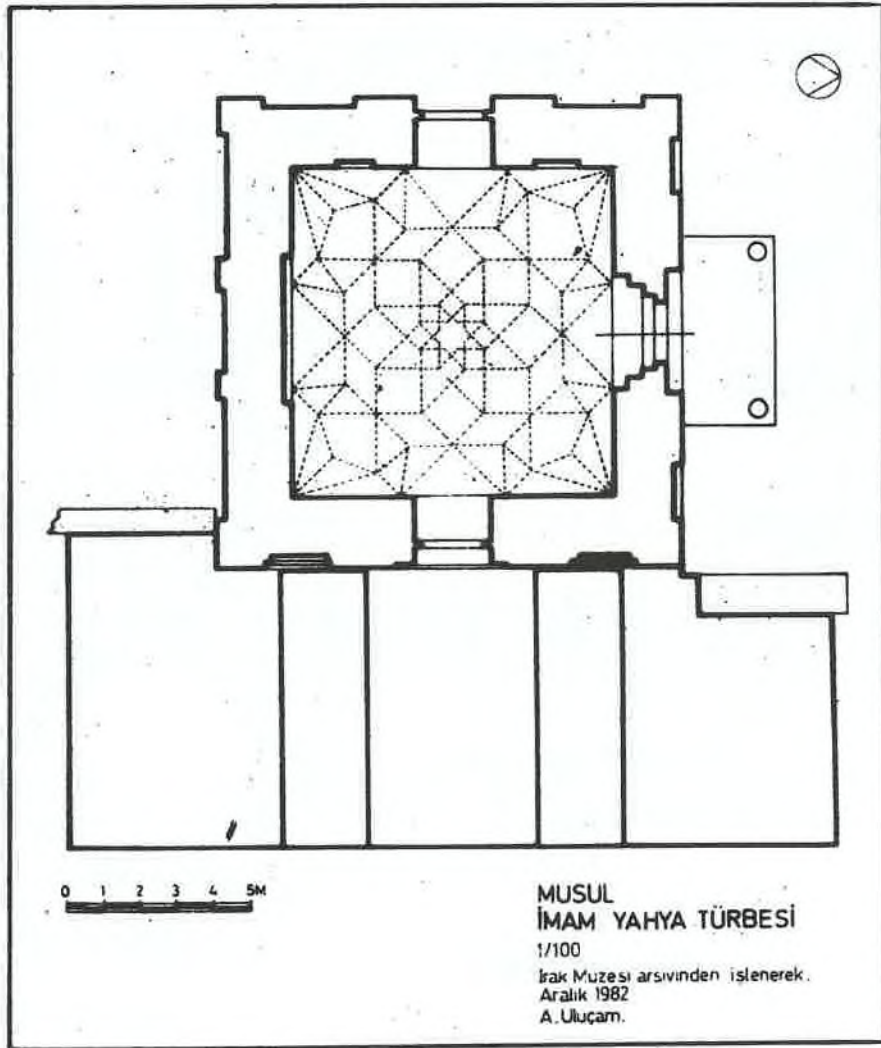
Çizim 2: Bağdad-Zümrüt Hatun Türbesi



Çizim 6: Bağdat-Necmeddin Türbesi



Cizim 4: Hille-Şems Türbesi



Çizim 5: Musul İmam Yahya Türbesi